



文物天地

2024年第1期
总第391期
1972年创刊 每月1日出版

主管
主办
编辑出版

国家文物局
中国文物报社
中国文物报社

社长
总编辑
副总编辑

柳士发
李让
李学良

总策划

陈鸿明

主编
副主编
美术编辑
编辑地址

朱威
阮富春 李珍萍
胡姗姗
北京市东城区东直门内北小街2号楼
中国文物报社《文物天地》传播中心

邮政编码
编辑部电话
电子邮箱

100007
86-010-84078838/6009/6202/6222
wwtd@vip.sina.com

策划
发行
电话
广告
电话/传真

江涌
徐文艳
86-010-84079040
韩伟
86-010-84079692

分色制版
电话
传真
印刷

文物出版社印刷厂有限公司
86-010-66154060
86-010-66154060
文物出版社印刷厂有限公司

国际标准刊号
国内统一刊号
国内邮发代号
国外邮发代号
广告许可证号

ISSN1000-0194
CN11-1533/K
2-29
BM12
京东市监广登字20200017号

定价 人民币35元

说明

版权所有,《文物天地》杂志保留所有权。未经本刊书面许可,不得为任何目的,以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及以其它方式使用本刊图文。凡本刊采用的作品,即视为本刊已获得该作品相关的网上传播、汇编出版、电子和录音录像制品等权利。本刊向作者支付的稿酬,已包含了上述各项权利的报酬。如有特殊要求,请提前说明。
《文物天地》为国家新闻出版广电总局2014年12月9日首批认定的学术期刊。内容可在知网网和龙源期刊网检索。

contents

目录

视点

廊桥保护三年行动计划

廊桥·乡村·活起来	黄 滋	4
——廊桥保护利用路径思考		
中国廊桥规划、营造及其艺术价值	刘 杰	7
从履约生动实践到廊桥保护三年行动	季海波	10
“廊桥”研究——学科分割的尴尬	刘 妍	12

专题

景德镇御窑博物院文物研究专题

清代景德镇御窑厂瓷器烧造经费来源	朱 山	14
院画本《陶冶图》小考	李子嵬	18
浅论明清景德镇民窑瓷器上兔纹的形态演变	徐小娇	25
景德镇地区出土早期瓷乐器初论	李军强	28
明清时期外销瓷的贸易模式	方婷婷 徐小娇	31
最后一位督陶官郭葆昌	方婷婷	38
明代成化官窑款与清代民窑仿款标本的对比初探	熊 喆 江依晗	42
明清御窑厂遗址出土瓷质类文物修复与保护工作历程概述	郝国江	47

眉山三苏祠文物研究专题

三苏祠发展定位的思考	陈仲文	54
象外之趣 意之所至	周云容	56
——苏轼与“梦得”书法作品考述及情感表达		
从三苏祠匾额楹联探析三苏的家风传承	金 欢	62
三苏祠藏《苏符行状碑》考释	袁志敏	68
眉山三苏祠《书黄鲁直诗》碑考辨	杨 鑫	74
三苏祠藏民国碑刻解读	刘宇飞	78
三苏祠馆藏清代黄云鹄珍贵墨迹考释	万 波	85
重论三苏祠楹联“一门父子三词客,千古文章四大家”	翟晓楠	88
“东坡笠屐图”中的自然意象	朱颖涛	93



鉴 赏

中国国家博物馆藏清代“钦差大臣”文物考辨 ····· 李文琳 98

展 览

走入芳香国 探寻键陀罗艺术 ····· 安 静 104
春茶与备饮：观“茶·世界：茶文化特展”记 ····· 栗 强 114

科 技

清代黄钟石磬的保护与修复 ·····
····· 罗 丽 袁兆晖 范花宁 吴嘉钰 马菁毓 121

资 讯

加强文物阐释传播暨提升《文物天地》办刊质量研讨会摘要 ···
····· 编辑部 127



P110

封面照片：光影廊桥 林宗义/摄

顾问委员会（按姓氏笔划排序）

阮家新 杨臣彬 杨 泓
沈庆林 耿宝昌 傅熹年

学术委员会（按姓氏笔划排序）

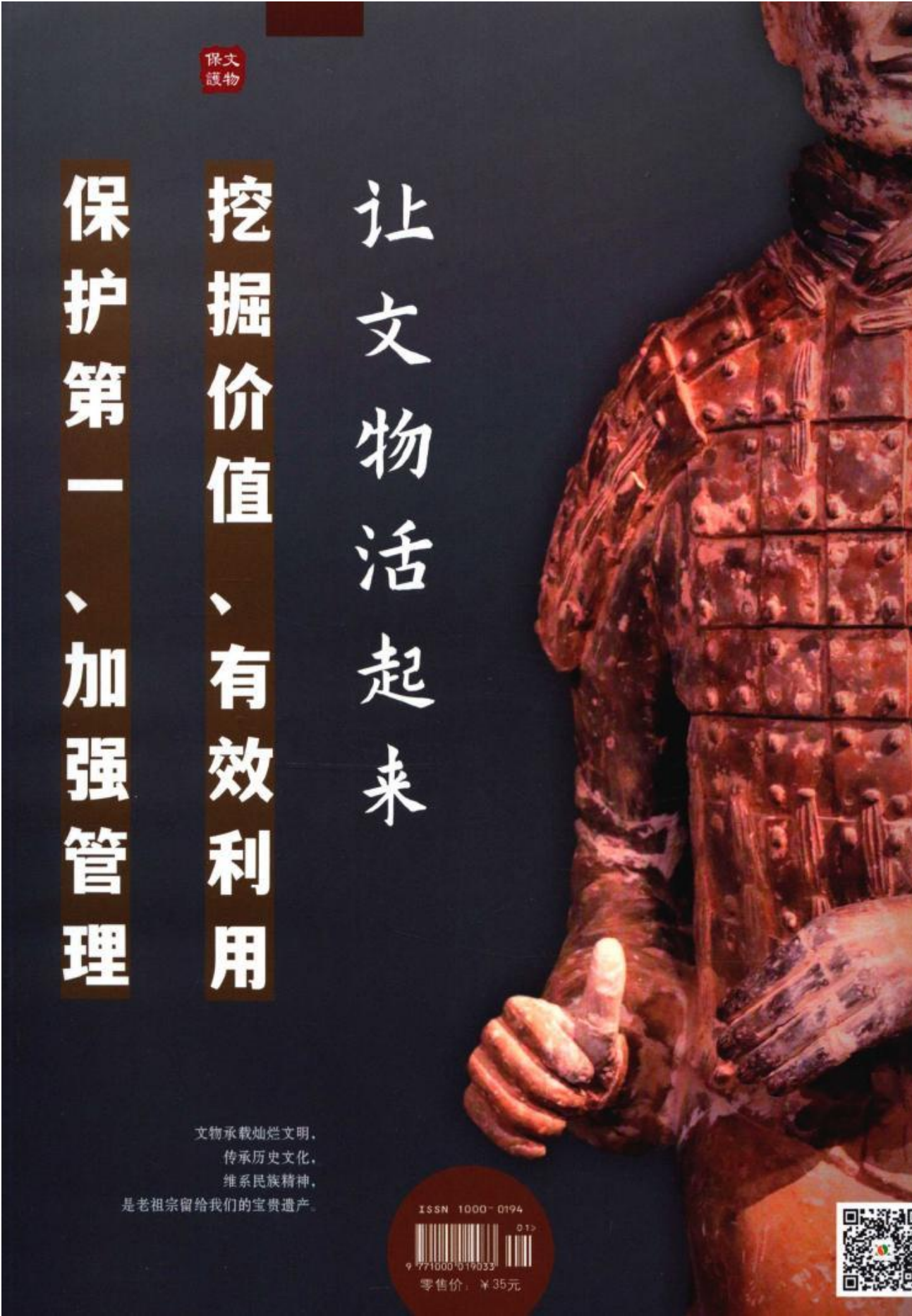
马宝杰 任万平 张永康
张自成 李 凯 李耀申
陈 浩 陈履生 赵 丰
章津才 龚 良 塔 拉
鲁 力 穆 青 戴志强

编辑委员会（按姓氏笔划排序）

马萧林 王骁毅 方 勤
韦 江 卢润彩 龙家有
朱万章 刘 旭 刘延常
刘国祥 孙 波 陈水华
陈成军 李 飞 肖海明
张 伟 张 亮 张俊梅
张晓云 张得水 杨志国
侯宁彬 姚 喏 郭思克
蒋卫东 傅荣生 管 理
裴建平 熊慧彪



广 告
中国文化遗产杂志
中国文物报社



视 点

廊桥保护三年行动计划

- 廊桥·乡村·活起来·····黄 滋 4
- 廊桥保护利用路径思考
- 中国廊桥规划、营造及其艺术价值·····刘 杰 7
- 从履约生动实践到廊桥保护三年行动·····季海波 10
- “廊桥”研究——学科分割的尴尬·····刘 妍 12

专 题

景德镇御窑博物院文物研究专题

- 清代景德镇御窑厂瓷器烧造经费来源·····朱 山 14
- 院画本《陶冶图》小考·····李子崑 18
- 浅论明清景德镇民窑瓷器上兔纹的形态演变·····徐小娇 25
- 景德镇地区出土早期瓷乐器初论·····李军强 28
- 明清时期外销瓷的贸易模式·····方婷婷 徐小娇 31
- 最后一位督陶官郭葆昌·····方婷婷 38
- 明代成化官窑款与清代民窑仿款标本的对比初探··熊 喆 江依晗 42
- 明清御窑厂遗址出土瓷质类文物修复与保护工作历程概述·郝国江 47

眉山三苏祠文物研究专题

- 三苏祠发展定位的思考·····陈仲文 54
- 象外之趣 意之所至·····周云容 56
- 苏轼与“梦得”书法作品考述及情感表达
- 从三苏祠匾额楹联探析三苏的家风传承·····金 欢 62
- 三苏祠藏《苏符行状碑》考释·····袁志敏 68
- 眉山三苏祠《书黄鲁直诗》碑考辨·····杨 鑫 74
- 三苏祠藏民国碑刻解读·····刘宇飞 78
- 三苏祠馆藏清代黄云鹄珍贵墨迹考释·····万 波 85
- 重论三苏祠楹联“一门父子三词客，千古文章四大家”··翟晓楠 88
- “东坡笠屐图”中的自然意象·····朱颖涛 93

主管 国家文物局
主办 中国文物报社
编辑出版 中国文物报社

社长 柳士发
总编辑 李 让
副总编辑 李学良

总策划 续鸿明

主编 朱 威
副主编 阮富春 李珍萍
美术编辑 胡姗姗
编辑部地址 北京市东城区东直门内北小街2号楼
中国文物报社《文物天地》传播中心
邮政编码 100007
编辑部电话 86-010-84078838转6009/6202/6222
电子邮箱 wwtj@sina.com

策划 江 涛
发行 徐文艳
电话 86-010-84079040
广告 韩 伟
电话/传真 86-010-84079692

分色制版 文物出版社印刷厂有限公司
电话 86-010-66154060
传真 86-010-66154060
印刷 文物出版社印刷厂有限公司

国际标准刊号 ISSN1000-0194
国内统一刊号 CN11-1533/K
国内邮发代号 2-29
国外邮发代号 BM12
广告许可证号 京东市监广登字20200017号

定价 人民币35元

声 明

版权所有。《文物天地》杂志保留所有权。未经本刊书面许可，不得为任何目的，以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及以其它方式使用本刊图文。凡本刊录用的作品，即视为本刊已获得该作品相关的网上传播、汇编出版、电子和录音录像制品等权利。本刊向作者支付的稿酬，已包含了上述各项权利的报酬。如有特殊要求，请提前说明。

《文物天地》为国家新闻出版广电总局2014年12月9日首批认定的学术期刊。内容可在知网和龙源期刊网检索。

三苏祠藏民国碑刻解读

文 / 刘宇飞

摘要：通过解读眉山三苏祠博物馆藏四通碑刻的内容，能够重现湮没在历史长河中的民国三苏祠保护史，也能接续古祠堂近千年的立祠历史。这四通碑刻是民国时期从个人到政府对三苏祠进行保护的重要文献史料，是除亭台楼榭外留存至今可供人瞻仰的见证三苏祠变迁的珍贵文物，更是近代中国文物保护工作萌发时期的重要例证。

关键词：三苏祠；民国碑刻；布告

三苏祠博物馆耳房碑亭陈列的《培修眉州三苏祠记碑》《四川善后督办布告碑》《四川省政府布告碑》和《国民政府军事委员会委员长行营布告碑》四通民国时期的碑刻，记载了政府及社会各界在民国时期对三苏祠的保护历史。

四通民国碑刻历经百年风雨，见证近代三苏祠的多次改、扩建，在各级政府、三苏祠祠堂管理人员和无数景仰三苏、爱护古物古迹人士的合力下较为完好地保存至今，十分不易。

一、陈国栋与 《培修眉州三苏祠记碑》

民国七年（1918），三苏祠迎来了民国时期规模最大的一次修缮。此次修缮工程由川军将领陈国栋主持，后勒石刻碑立于三苏祠，《培修眉州三苏祠记碑》完整地记录了修缮过程。

（一）碑文介绍

《培修眉山三苏祠记》中记载，民国七年（1918）时任四川陆军第二师辎重旅旅长的陈国栋驻军眉山三苏祠后，旋即在这年秋天对三苏祠进行培修，工程历时三季，于民国八年（1919）春竣工。陈国栋邀请其友人——时任浦江县长范天

烈撰文记叙此事。范文详细讲述了此次培修工作的始末，后由简阳符荣一书写成文，勒石成碑。《培修眉州三苏祠记碑》高1.43米，宽0.9米，全碑共1通，字体为楷书，碑刻整体保存较为完好，字体基本清晰可辨。碑文如下：

培修眉山三苏祠记

蜀中山水甲天下，嘉阳而外，以眉山为最秀。老泉父子生长其间，文章气节，贯绝古今。不独彪炳当时，抑且声施后世也。天烈去春权知彭山，与眉接壤。闻眉旧有三苏祠，恒心焉向往之。无何，改委雅安，旋调蒲江。虽仍与眉为邻，然较彭山稍稍远矣。益廷陈公驻军是邦，慨然有志于培修，来书嘱为之记。烈虽不敏，因得略窥乎祠内结构之情形，与夫此次培修之始末，不啻身亲而目睹焉。此岂初愿所及料哉！

特自宋迄今数百年矣，沧桑兵火，万事都非，是祠纵存，亦不过风雨一椽，葩草一庭，图书一楼已耳。其能保霜露之不剥蚀，樵苏之不斫伐，有是理欤？况反正以还，频年用兵，师行所至，官私房舍，动若摧毁已成惯例。岂有著名胜地向无人居，而谓有不籍张戎幕，取度军储，其谁信之！益廷公有监（鉴）于是，乃本高山仰止之思，作起废振衰之举。于戊午季秋动工培修，次年仲春始行告竣。

是役也，经始于消寒馆，藏事于

作者单位：眉山三苏祠博物馆

中華民國二十一年仲夏上旬

蜀中山水甲天下嘉陽外呂眉山為靈秀老泉父子生長其間文章節冠絕令古不獨彪炳當時抑且
施仁己天烈去春權知彭山眉接壤間眉舊有三顧祠恆心焉嚮往之無何改委雅安旋調蒲江雖
眉為郡然較彭山固稍遜矣益廷陳公撫靈是邦慨然有志於培植來書囑為之記烈雖不敏因
得略究乎祠內結構之情形而大略培植之始末不啻身親而目睹焉山豈初顧所及料哉特自宋迄今
受丁年矣滄桑兵火万革都非是祠縱存亦不過風雨一椽罷耳一庭畚耒一樓已耳其能保霜露之不剝
蘇之下所伐有是理歟况反正古遠須專用兵師行而官私房舍動苦摧殘已成慣例豈有著名勝
地為人居而習習不替乎武希文安匪徒其不信之益廷陳公有監於是乃本高山景仰之思作起廢振
廢之舉於戊午季秋動工密備次年仲春始行告竣是役也經始於消寒館歲事於盛賢堂由堂而東有乾
月亭有水竹軒有東坡樓一樓樓俯臨東垣竹亭二綠陰如夢渭川千畝淇奥万竿不是過也由堂而西
有覽思池有快雨亭有披風榭三之上各有樓一登樓遠望鱗鱗繡壤悉在目前所謂綠楊城郭大好河
山皆覽有天然畫意公一巨觀也古堂而南河東可西周圍旋繞二馬敘二馬或架以木橋或通以迴廊
水便往來而壯觀者噫此何地哉竊運也是也嘗者爾雅運之種類至多一名荷芙蓉蓋蓮即荷也故謂
荷葉曰蓮葉荷華曰蓮葩其名異而實則同茲獨稱為蓮者凡蓮葩開皆一色此則紅蓮而白心曰其迴
然其蓮故特稱焉端蓮云嗟乎天下事有成必有哀有慶必有興是祠也使不過益廷陳公傾者扶之
既者培之隨方而遂圓補偏而救敝易世而後安知不幾為殿瓦頽垣至與萊煙蔓艸同深悲歎也是則三
之者非傳三蘇之祠且稱其詎非人間一大可恨事哉今則不然既固汰於泥目使其深復移植根莖且
之者行見蓮華接天荷葩映日發人墨客聚集於斯吾想益廷陳公必環顧左右而樂之曰美哉蓮乎

永川范天烈撰
簡陽傅榮一書

启贤堂。由堂而东，有抱月亭，有水竹轩，有东坡楼一楹。楼俯临东垣，修竹亭亭，绿荫如梦，渭川千亩，淇澳万竿，不是过也。由堂而西，有洗墨池，有快雨亭，有披风榭。榭之上亦有楼一楹，登楼遥望，鳞鳞秀壤，悉在目前。所谓绿杨城郭、大好河山皆饶有天然画意，亦一巨观也。由堂而南，可东可西，周围环绕，粼粼焉，或架以木桥，或通以回廊，取便往来壮游观者。噫！此何地哉？瑞莲池是也！尝考《尔雅》，莲之种类至多，一名藿荷芙蕖，盖莲即荷也。故谓荷叶曰莲叶，荷花曰莲葩，其名异而实则同。兹独称为瑞莲者，凡莲葩开皆一色，此则红边而白心，以其迥异于它莲，故特称为瑞莲云。

嗟乎！天下事有盛必有衰，有废必有兴，是祠也，使不遇益廷陈公，倾者扶之，毁者培之，随方而逐园，补偏而救敝，易世而后，安知不变为破瓦颓垣，至与荒烟蔓草同，深悲叹也！是则，三苏之名虽传，三苏之祠且朽矣，诎非人间一大可恨事哉！今则不然，既淘汰淤泥以使其深，复移植根茎以使之匀。行见莲叶接天，荷花映日，骚人墨客，聚集于斯。吾想益廷陈公必环顾左右而乐之曰：“美哉莲乎！盍为我浮一大白。”

永川范天烈撰 简阳付荣一书

中华民国八年仲夏上浣

（二）碑文解读

民国时期是中国历史上一个重要时期，军阀混战是这一时期最主要的时代特征之一。民国初年的三苏祠在经历千百年的风雨和多次战火后，只残存了为数不多的几处建筑，“自宋迄今数百年矣，沧桑兵火，万事都非，是祠纵存，亦不过风雨一椽，葩草一庭，图书一楼已耳”，加上川内军阀混战频繁用兵，三苏祠多被附近军队征用为驻扎之所，“频年用兵，师行所至，官私房舍，动若摧残已成惯例”，这些残存的古建筑又再一次次遭受到破坏。三苏祠虽未经历过大的战乱，但不断有军队驻扎，加之年久失修，由内而外整体都呈现出衰败的景象，因此对三苏祠的整修维护迫在眉睫。

陈国栋（1879～1954），原名言保，字益廷，四川郫县人。1918年至1919年，陈国栋率军驻扎眉山，以三苏祠为司令部，后主持三苏祠修缮工程。他睹物思贤，“慨然有志于培修”，从民国七年（1918）秋季开始动工维修，到民国八年（1919）仲春，历时三季，完成了三苏祠内消寒馆、启贤堂等主体建筑的修缮，还包括祠堂东面的抱月亭、绿洲亭（原名水竹轩）、云岫楼（原名东坡楼），祠堂西面的洗墨池（洗砚池）、快雨亭、披风榭等亭台楼阁的维修。三苏祠内多处古建筑在得到修缮后，焕发了勃勃生机，且与周围景色形成搭配，相映成趣。瑞莲池一直是三苏祠的重要组成部分，但因年代久远，疏于管理，导致塘坝淤塞。此次培修对瑞莲池进行彻底清理，并且再次遍植荷花，满塘“迥异于它莲”的瑞莲映日接天，文人墨客汇聚于此，重现了三苏祠昔日古朴典雅的盛景和风貌，“所谓绿杨城郭，大好河山皆饶有天然画意，亦一巨观也”。维修后的三苏祠作为驻军司令部，暂不对外开放。

碑文记载的此次培修工作囊括了当时三苏祠存有的建筑和重要景观，其中有最早见于南宋陆游诗《眉州披风榭拜东坡先生遗像》中的披风榭；有清代何绍基拜谒三苏祠时避雨饮酒作诗的快雨亭；有多次出现科甲祥兆——“并蒂莲”的瑞莲池等。除此之外，还有消寒馆、启贤堂、抱月亭、水竹轩（今名绿洲亭）、东坡楼（今名云岫楼）、洗墨池（今名洗砚池）等，这些建筑或许在名称和式样上有所改变，但主体仍然存留至今，成为见证三苏祠历史和文化底蕴传承的重要古建和景观。

二、国民政府“民国布告三碑”

民国二十五年（1936）6至8月，四川军务善后督理（办）署、四川省政府、国民政府军事委员会委员长行营三个不同隶属和级别的部门连发布告，要求驻扎在三苏祠内的军队

撤出，事后三篇布告被分别镌刻于石碑之上，立于三苏祠内，留存至今。《四川善后督办布告碑》《四川省政府布告碑》和《国民政府军事委员会委员长行营布告碑》（简称“民国布告三碑”），随着时间推移，局部出现风化、剥落、缺损、断裂等情况，甚至遗失过一段时间。2000年前，三苏祠内仅立有四川善后督办布告一通碑，另两通石碑或散落于碑亭角落，或与石板一同铺于地上，或被镶成石缸。2000年三苏祠进行修缮时，在清理碑亭、祠内道路、石缸过程中发现了这些散落的碑刻，仔细辨认清理后重新树立于碑亭中。

（一）余安民与《四川善后督办布告碑》

1936年6月，四川军务善后督理（办）署发布公告，依据第四行政督察专员余安民所呈报告，出于对“三苏父子”的景仰和对文物古迹的保护，要求驻扎在三苏祠内的驻军和相关机构撤离。后将布告刻于石碑之上，立于三苏祠内。

《四川善后督办布告碑》高1.38米，宽0.79米，全碑共1通，字体为楷书，保存情况较好，字迹基本可辨。碑文如下：

四川善后督办布告

刘 为

事案据第四区行政督察专员余安民呈称

眉山为三苏故里，城内旧有祠堂一所，内供文安、文忠、文定三公遗像。上年官绅集议，广为公园。颜曰：三苏。仰愿赐予保护布告，以维名胜。

等情，前来查，苏公父子崛起岷峨，独得山水之清奇，蔚为蜀学之大师。文章、道法、经济、事功，彪炳当时，垂范来□。地方人士景仰，芳型重新祠宇，拓为公园，以资观感。允宜力加保护，用垂久远。俾后之来者得所矜式，斯亦作育人才之一道。凡属公园以内，不准军队驻扎，或机关借用。庶园林台榭，历久常新。先哲典型，永远勿替。除指令照准外，合行布告。为此，告仰军民人等，一体遵照，勿违。

切切，此告。

中华民国二十五年六月二十五日
四川善后督办官印

1. 碑文解读

《四川善后督办布告碑》碑文简



四川善后督办布告碑

洁精炼，开篇点名此文依据四川省第四区行政督察专员余安民呈文而成，布告介绍了三苏祠供奉有三苏父子塑像，以及上一年当地官绅集结商议，将祠堂改拓为公园，以便游人瞻仰的基本情况，后恳请政府颁布保护名胜古迹的命令，直言保护三苏祠的必要性和迫切性，并称颂三苏父子在多领域取得的巨大成就和震铄古今的历史地位。眉山当地人出于对于三苏父子的景仰，为他们重塑祠宇一事，成为了当地文教领域的典范。布告最后发布命令，不准军队驻扎和机关借用，并通告全体军民，要求“一体遵照”。

2. 余安民与善后督办

余安民（1889～1950年），四川崇州人。1914年毕业于河北保定陆军军官学校，先后参加“护国运动”“护法运动”，历任参谋长、代理师长等职。1932年任刘湘部暂编第一师师长。1936年2月授少将衔，同年4月任四川省第四区行政督察专员。1949年策动部下，宣布起义，任民主联军第十纵队司令员。成都解放后，余安民以人民政府民主联军四川第十纵队司令员的身份出席记者招待会，并公布其起义经历。1952年12月，余安民被成都县人民法院以“伪装起义”“历史罪行”判处死刑。1984年，经复查，成都市中级人民法院认定：“余安民在解放前夕，曾参与对胡宗南部队做过一些策反工作，1949年12月下旬在成都率‘民主联军第十纵队’起义。”根据党对起义人员既往不咎的政策，撤销原判，恢复其起义人员名誉。^[1]

“四川军务善后督理（办）署”（简称“四川善后督办署”）是当时国民政府在四川省内的最高军事机构，该区域军队均归其统帅。四川善后督办署设立于民国十二年（1923）10月，不同历史时期在任免机构、最高领导、所在驻地都有所不同。民国二十五年（1936）11月，国民政府撤销四川善后督办署，设川康绥靖公署。至此，前后存续13年的四川善后督办署不复存在。此公告颁布时，刘湘任四川善后督办署督办，同时任四川省政府主席。^[2]

1935年，时任国民政府军事委员

会委员长的蒋介石派“参谋团”入川，川军各部按全国统一编制、序列、番号整编为国民政府军。^[3]1935年至1936年间，蒋介石亲率中央军入川，在四川建立行辕，同时在峨眉山成立军事培训班，并亲自督学，中央军借机入川并驻扎下来。在军阀混战、政局动荡的年代，三苏祠由昔日的圣贤之祠成了荷枪实弹的军人出入之地。与此同时，眉山乡绅文人和百姓纷纷向当地政府请求，恳望驻军撤出三苏祠。时任四川省第四区行政督察专员的余安民向四川善后督办署呈上请示报告，请求驻扎三苏祠的军队和相关机构撤出。四川善后督办署接到请示后，于1936年6月发出布告，要求三苏祠内军队撤离，不允许相关机构借用，并将余安民的报告转呈给四川省政府。

(二)《四川省政府布告碑》和《国民政府军事委员会委员长行营布告》

1.《四川省政府布告碑》

1936年7月，在四川善后督办署发布要求驻军撤出三苏祠的公告后，四川省政府也随即发布相关公告。省政府的公告更为详尽地记叙了眉山乡土人情、三苏祠的历史底蕴和古迹风貌、“三苏”的文章风骨和历史影响，提出保护三苏祠的急迫性和重要性。文末同样要求驻扎在三苏祠内的驻军和相关机构撤离，相关机构不得借用、损毁。后将此文也刻于石碑之上，立于三苏祠内。《四川省政府布告碑》高1.36米，宽0.73米，全碑共1通，字体为楷书，保存情况较好，字迹基本可辨。碑文如下：

四川省政府布告



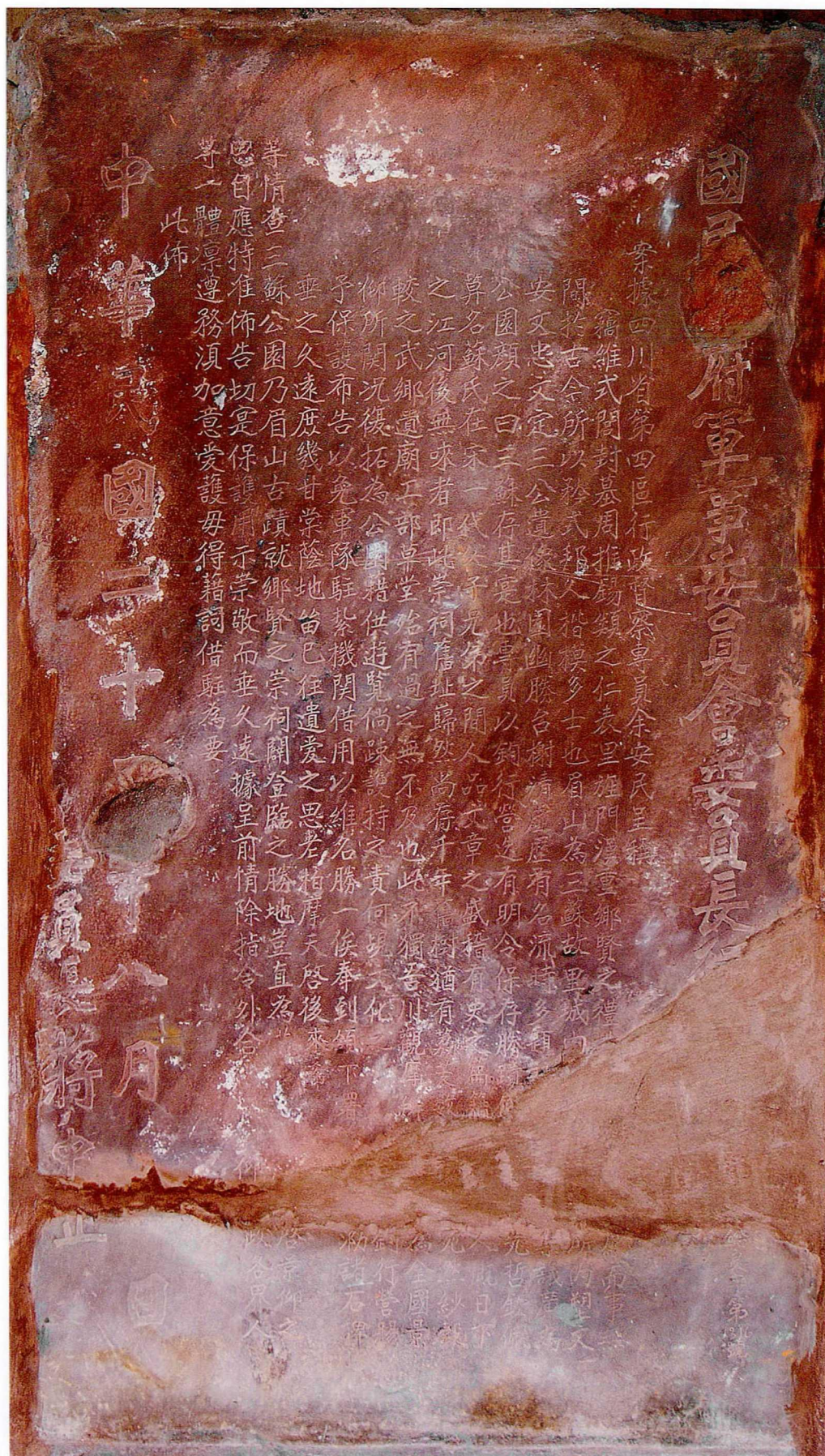
四川省政府布告碑

二十五年民字第一六三五七号

案据四川省第四区行政督察专员余安民呈称

窃维式闾封墓，周推锡类之仁。表里旌门，汉重乡贤之礼。故义或取乎观感，而事无间于古今。所以矜式邦人，楷模多士也。眉山为三苏故里，城内旧有祠堂一所，内塑文安、文忠、文定三公遗像。林园幽胜，台榭清虚。历有名流，时多题咏。上年官绅集议，广为公园。颜之曰：三苏存其寔也。专员以钧府（行营），迭有明令，保存胜迹，仰见尊崇先哲，钦佩莫名。苏氏在有宋一代，父子兄弟之间，人品文章之盛，稽有史之篇籍。前无古人，慨日下之江河，后无来者。即此崇祠旧址，岿然尚存。千年旧树，犹有荔枝。数里新衢，宛然纱縠。较之武乡遗庙、工部草堂，殆有过之而无不及也。此不独吾川观摩所系也，亦且为全国景仰所关。况复拓为公园，籍供游览。倘疏护持之责，何覩文化之□。□□仰愿钧行营，赐予保护布告，以免军队驻扎，机关借用，以维名胜。一俟奉颂，领下署，即便勒诸石碑，垂之久远。庶几甘棠荫地，留已往遗爱之思，老柏摩天，启后来希贤之念。

等情，据此查，三苏父子，宋代先贤，品学文章，千载崇（宗）仰，关兹祠宇既（即）属纱縠行旧居，现既（即）改作公园胜地，名贤亟应崇护，据呈前情，除（据）指今外令行布告，仰军民人等一体遵照，毋得擅行驻扎



国民政府军事委员会委员长行营布告碑

借用、毁损，用维名胜。

切切，此告。

中华民国四川省政府印 十五年七月日

主席 刘湘 民政厅长 王文庸

碑文解读：

碑文内容是在善后督办布告基础上拓展而成，核心思想未变，表达了对三苏先贤的景仰，描述三苏祠拓建为公园后的优美景色，让军队撤出，相关机构不得借用、损毁。在保护三苏祠的基础上，把武侯祠、杜甫草堂等省内名人纪念祠堂和场所纳入公告，认为三苏祠的影响不仅仅局限在四川省内，还是全国所景仰关注的地方，传达了更为丰富的内容。由此，碑文将保护名胜古迹立意拔高，进一步升华了保护古祠堂的主题，并拓展保护领域，阐明文化古迹保护的现实意义和深远影响。

2.《国民政府军事委员会委员长行营布告》

四川省政府在1936年7月发出布告后，转呈当时身在四川行辕的国民政府军事委员会委员长蒋介石。8月，蒋介石专门签发中央政府布告，下令要求保护文物古迹。此公告被刻为石碑，立于三苏祠内。《国民政府军事委员会委员长行营布告》高1.69米，宽0.95米，全碑共1通，字体为楷书，石碑有残损，由下至上0.25米处碑体断为两部分，部分文字有缺失。碑文如下：

国民政府军事委员会委员长行营布告

总良字第1316号

案据四川省第四区行政督察专员余安民呈称

窃维式闾封墓，周推锡类之仁；表里旌门，汉重乡贤之礼。故义或取乎观感，而事无间于古今。所以矜式邦人，楷模多士也。眉山为三苏故里，城内旧有祠堂一所，内塑文安、文忠、文定三公遗像。林园幽胜，台榭清虚。历有名流，时多题咏。上年官绅集议，广为公园。颜之曰：三苏存其也。专员以钧行营，迭有明令，保存胜迹，仰见尊崇先哲，钦佩莫名。苏氏在宋一代，父子兄弟之间，人品文章之盛，

稽有史之篇籍。前无古人，慨日下之江河，后无来者。即此崇祠旧址，岿然尚存。千年旧树，犹有荔枝。数里新衢，宛然纱。较之武乡遗庙、工部草堂，殆有过之而无不及也。此不独吾川观摩所系也，且为全国景仰所关。况复拓为公园，藉供游览。倘疏护持之责，何规文化之□。□□仰愿钧行营，赐予保护布告，以免军队驻扎，机关借用，以维名胜。一俟奉到，领下署，即便勒诸石碑，垂之久远。庶几甘棠荫地，留已往遗爱之思，老柏摩天，启后来希贤之念。

等情，查三苏公园，乃眉山古迹。就乡贤之崇祠，辟登临之胜地。直为□□□□□景仰之思。自应特准布告，切保护，用示崇敬，而垂久远。据呈前情，除指令外，合行布告。仰军政各界人等，一体凛遵。务须加意爱护，毋得籍词借驻。为要。

此布

中华民国二十五年八月□日

委员长蒋中正

碑文解读：

《国民政府军事委员会委员长行营布告》发布在《四川省政府布告》之后，是当时国民政府最高军事机构的指令，二者时间上相隔不到一月，文末有蒋介石署名。“国民政府军事委员会”是国民政府最高军事统御机关，“委员长行营”是军事委员会的派出机构，可直接指挥当地的军政事务。此布告由重庆行营发布，在《四川省政府布告》基础上转批而成，具体内容大体相似，仅在最后发布命令和指示的部分有所差别。公告肯定了四川善后督办署和四川省政府要求三苏祠驻军撤离、其他机关亦不可借驻的军政命令，强调“仰军政各界人等，一体凛遵。务须加意爱护，毋得籍词借驻。为要”，从更高的层级确立了官方对于三苏祠这一名人古迹的保护。

从民国二十五年（1936）6月《善后督办公署布告》，到7月《四川省政府布告》，再到8月《国民政府军事委员会委员长行营布告》，三个月内连发三个布告，随后驻军从三苏祠中撤出。至此，三苏祠重现“圣贤之

祠”的本来面目，而百姓乡绅和学子们也得以重新入祠拜谒先贤。

三、“民国四碑”的历史价值

民国时期的三苏祠能够得到多方力量的保护和修缮，离不开当时群众文物保护意识的觉醒，离不开景仰“三苏”有识之士的积极奔走，以及当时各级政府在政策方针上的全力支持，更得益于民国时期二十余年的文物保护立法工作取得的成果。但这一时期的三苏祠保护历史鲜见于文献史料，直到“民国布告三碑”的陆续发现，才补全了这一历史空白，民国时期的文物保护工作也因此得到了更有力的佐证。

“民国布告三碑”上记载的布告发布时间，加上期间各级、各部门的呈文和批复流程，前后只用了短短的三个月。时间短、层级高、保护力度大，是民国时期各级政府对三苏祠文物乃至全国文化遗存加强保护的历史见证。“民国布告三碑”与存放于同一碑亭的《培修三苏祠记碑》共同组成了记录民国时期三苏祠修缮与保护等历史事件的碑群，这四通碑刻是研究三苏祠民国时期历史事件重要的文献史料和实物见证，是民国时期政府重视文物保护，社会各界人士积极参与文物保护工作的最好例证，是研究民国各级政府对文物古迹进行保护的重要参考材料。^[1]

[1] 四川省崇庆县志编纂委员会：《崇庆县志》，四川人民出版社，1991年，第813页。

[2] 成都市地方志编纂委员会：《成都市志·军事志》，四川大学出版社，1997年，第19～22页。

[3] 同[2]，《成都市志·军事志》，第146页。

（责任编辑：续鸿明）

（责任校对：阮富春）