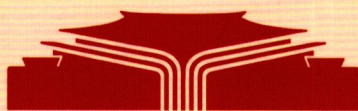


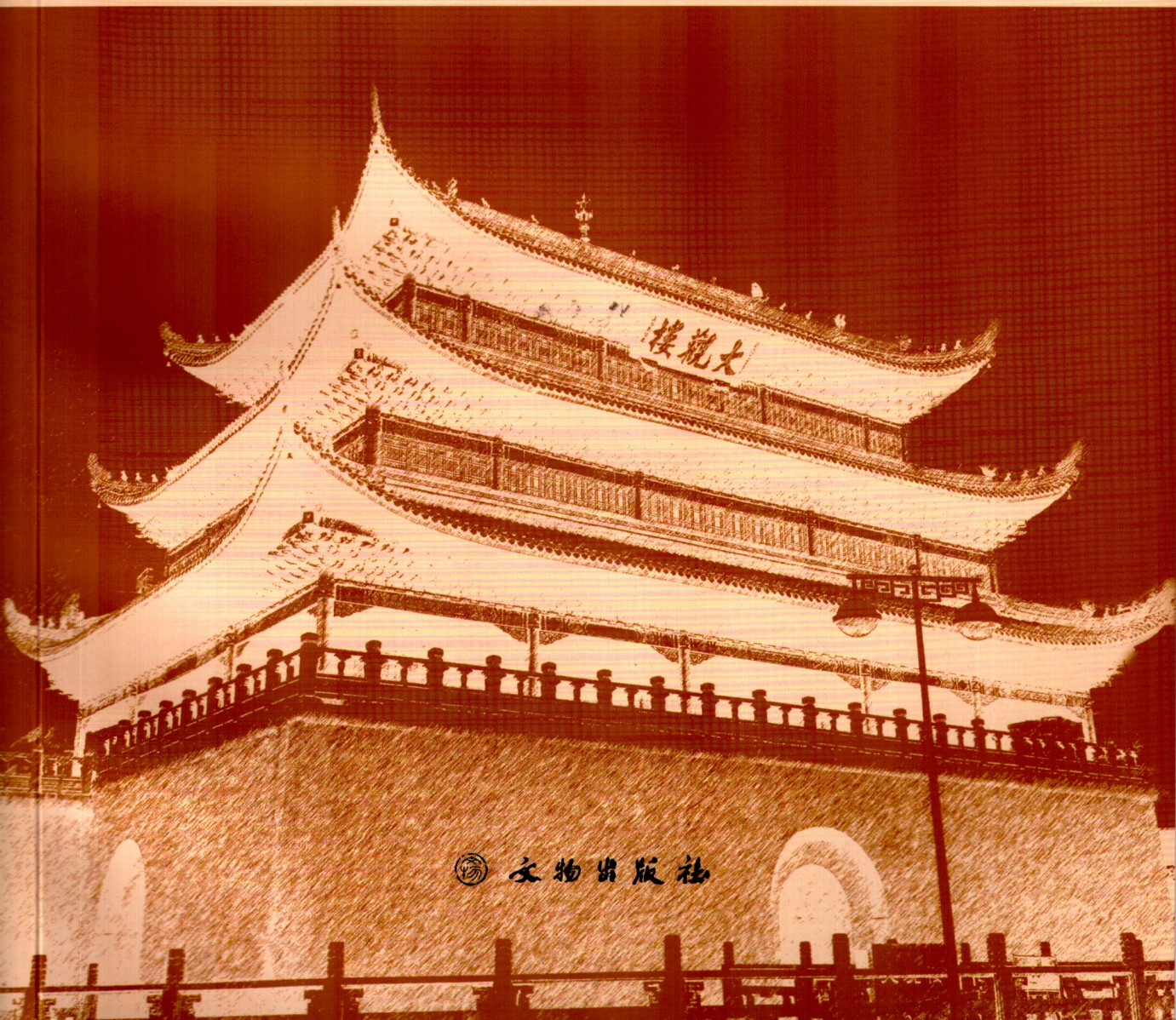
西南 半壁

2023

XINANBANBI



宜宾市博物院
YIBIN MUSEUM



◎ 文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西南半壁 . 2023 / 黄乐生主编 . -- 北京 : 文物出版社 , 2023.8

ISBN 978-7-5010-8179-0

I . ①西… II . ①黄… III . ①文物工作—宜宾—文集
②博物馆—工作—宜宾—文集 IV . ① G269.277.13-53

中国国家版本馆 CIP 数据核字 (2023) 第 171867 号

西南半壁 2023

主 编：黄乐生

责任编辑：刘良函

责任校对：阮思晴

责任印制：王 芳

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东城区东直门内北小街 2 号楼

邮政编码：100007

网 址：[http : //www.wenwu.com](http://www.wenwu.com)

经 销：新华书店

印 刷：宝蕾元仁浩（天津）印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：9.5

版 次：2023 年 8 月第 1 版

印 次：2023 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5010-8179-0

定 价：68.00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

C 目 录 CONTENTS

博物馆建设

- 程娜倩 重庆白鹤梁水下博物馆文化遗产保护的新进展 / 001
湛婷婷 贵州岩画在文创产品设计中的实践探索 / 007

藏品研究

- 刘宇飞 浅谈眉山三苏祠博物馆藏清代王士禛
《眉州谒三苏公祠》石碑和木匾 / 015
张廷良 民国田赋执据收藏研究的价值刍议
——以江津田赋执据为例 / 019

文史探索

- 刘 涛 宋明宜宾名宦与名人仕履、籍贯、宦绩考 / 027
王 瑞 成都平原先秦时期先民食物结构研究综述
——兼论广汉市高石桥遗址先民食物结构 / 034
李 宁 焦新风 魏晋南北朝时期羌的迁徙研究 / 038
张 毅 九丝大战之“铜、铁二锅”考辨 / 043
石娜娜 唐宋时期川蜀地区二郎神信仰探析 / 047
王 森 明代官员的乡土观：周洪谟与“都掌分治策” / 056

考古发现与研究

- 王彦玉 大足磨儿坡宋墓杂剧石刻考 / 065
许丹阳 三星堆出土青铜人像的身份与地位新识 / 073
李 楠 论东周时期巴蜀文化墓葬的陶缶与楚文化 / 082
刘亚楠 长城地带青铜时代狩猎图像研究 / 092
李歆琰 古代中国与希腊青铜人像比较研究 / 101

古迹追踪

- 闫晓青 南海神庙与海上丝绸之路 / 117
邓雪燕 魏再辉 陈 军 从报恩塔遗物看民国时期泸州
藏传佛教发展 / 127
陈剑波 浅谈宋蒙山城遗址的现状与保护 / 135

西南
半壁

2023

XINANBANBI

宜宾市博物院
YIBIN MUSEUM

编委会

编 黄乐生
委 罗培红 王朝卫 蔡永旭
古谦文 李 楠 代文迪
薛加友

址 四川省宜宾市三江新区
(临港)长翠路

编 644000

话 0831-8248375

箱 xnbb2018@163.com

浅谈眉山三苏祠博物馆藏清代 王士禛《眉州谒三苏公祠》 石碑和木匾

刘宇飞 眉山三苏祠博物馆文博馆员

摘要：眉山三苏祠博物馆馆藏清代王士禛《眉州谒三苏公祠》石碑和木匾是同一人作品，记录载体不同，又保存在同一处的文物，二者能相互印证。王士禛的诗较为详细地描绘了清初眉州城和三苏祠的景貌，因此，保存至今的石碑、木匾和记录在上的诗文是研究这一时期眉州城、三苏祠真实情况、变化发展的重要实物和文献佐证材料。

关键词：王士禛；石碑；木匾

眉山三苏祠博物馆为全国重点文物保护单位，是苏洵、苏轼、苏辙三父子的故居，也是收藏、展示、研究三苏文化的专题博物馆。馆内石碑、木刻数量众多、内容丰富、种类多样，保存有从南宋至现代各类碑（木）刻 150 余通（副）。碑（木）刻内容以苏轼墨迹翻刻为主，此外还有东坡故事类的碑刻，如明代《马券碑》《东坡先生盘陀画像碑》；有记载三苏祠历史沿革及历代文人拜谒吟诵三苏的诗文碑刻，如明代赵渊《三苏先生祠记碑》，民国《国民政府军

事委员会委员长营布告碑》等。

一 石碑、木刻介绍

南宋以来，许多文人专程来眉州拜谒三苏祠，并留下描绘眉州城和三苏祠秀丽景色的诗作，借此抒发对三苏先贤的无限景仰之情。其中具有代表性的诗作有南宋陆游游览三苏祠后写下的《眉州披风榭拜东坡先生遗像》《木假山》等诗，诗中“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”成为眉山“诗书城”名的由来和定评；元代高丽诗人李齐贤在拜谒

“三苏堂”后留下《眉州》一诗，盛赞三苏父子及三苏祠，“渥洼独步老骐驎，丹穴双飞雏凤凰”，此句被刻为楹联，悬挂于苏氏书房“来凤轩”外；明代眉州知州许仁写下《眉州八景》组诗，其中三苏祠内的“苏池瑞莲”被评为“眉州第一景”；清代四川学政何绍基多次拜谒三苏祠，留下了《谒三苏祠诗》等作品和墨迹，三苏祠大门上的祠名匾额书法便取自此诗。拜谒文人留下的诗作部分被刻为石碑，存于三苏祠碑亭、碑廊中。

清代王士禛诗碑，与悬挂在祠堂木

假山堂旁的清代木刻匾内容相同（图一），均为《眉州谒三苏公祠》。石碑存放于三苏祠前厅耳房碑亭中，碑高1.75米，宽0.75米，由红砂岩刻成。碑上除王士禛诗外，还有清代杨尚璞《题三苏祠》、箫学《瑞莲池》和清代眉州知州蔡宗建《瑞莲池》三诗。碑上四诗因年代久远，大部分字迹已较为模糊或剥落，可辨识部分主要为王士禛诗。王士禛《眉州谒三苏公祠》木匾长1.49米，宽0.62米，保存状况也较好，字迹及印章都清晰可辨，匾上有“阮亭”和“渔洋山人”印章各一枚（彩版二）。



图一 眉山三苏祠博物馆木假山堂

二 王士禛《眉州谒三苏公祠》解读

王士禛，字子贞，号渔洋山人，山东新城人，官至刑部尚书，谥文简，清代著名诗人，创“神韵说”。清康熙十一年（1672）六月，王士禛奉旨巡视四川乡试，之后往返停留四川各地近半年，《王渔洋先生年谱》中收录的《渔洋自撰年谱》载：“六月，奉命典四川乡试。”《蜀道驿程记》载：“先生述及典试四川，行程所及大川名山。”《居易录》中载：“康熙壬子，予以户部郎中奉命典四川乡试，所过名山，如……青城、蟆颐、凌云、峨眉……凡登望皆有诗，为《蜀道集》，又别为《蜀道驿程记》。”可知这段时间王士禛来往蜀中各地，便览了众多名山大川。^[1]在此期间他拜谒了三苏祠，并留下《眉州谒三苏公祠》一诗。

眉州谒三苏公祠

王士禛

蟆颐山色腴不枯，玻璃江水如醍醐。
眉州城郭劫灰后，水媵漠漠成榛芜。
邮亭下马询老卒，苏公故第城西隅。
旋来束带荐苹藻，辰良何必烦神巫。
往昔此地铁脚乱，高门大宅皆焚如。
此祠岿然谁所作，维公大节惊顽愚。
双柏轮囷溜霜雨，廷立冠剑古丈夫。
长公遗像龙眠笔，马券剥落涪翁书。
残碑插笏尚林立，紫藤碧藓缠龟趺。
祠西一水最萧瑟，经霜菡萏犹扶疏。
甘蔗十丈覆檐雷，落花乱迸红珊瑚。

当年结构不草草，要令咫尺成江湖。
故园如此不归老，与人家国徒区区。
琼儋雷藤历九死，口甘熏鼠随猿狙。
头纲八饼有何意，枕榔万里非吾庐。
两公神灵未磨灭，应翳白凤游青都。
游戏下界亦聊耳，鲲鹏岂必枪枋榆。
眉州玻璃天马驹，酹公三醕公归乎。
康熙十一年壬子秋九月 济南 王士禛

康熙十一年（1672）九月，王士禛来到眉州谒三苏祠并作诗，诗中景色从城外东山的蟆颐山描绘到城内南边的三苏祠。诗句开头描绘了蟆颐山和玻璃江的秀美风光，蟆颐山位于眉山城东的岷江边，距城约4公里，因山形状如癞蛤蟆的下巴而得名。山中有蟆颐观，始建于南朝，历史悠久，曾是川西南最大的道观，今存山门、明代大殿、老人泉、明清碑石题刻等景观，其中“蟆颐晚照”为明代“眉山八景”之第二景。蟆颐山下的岷江，水流平稳，江水清澈透明，故得名“玻璃江”。南宋时，眉州知州魏了翁扩修江乡馆，筑望江楼，夜登望江亭，俯瞰玻璃江，“皓月临江渚，玉宇尽清辉”，仿佛入仙境。明代许仁也将“江乡夜月”列入“眉山八景”之中。其后，大段诗句开始描绘三苏祠内的景色。康熙初年，四川纳入清代统治版图不久，经过连年战争，整个城市都呈现出一幅萧条颓败的景象，诗文描绘“眉州城廓劫灰后，水媵漠漠成榛芜”“往昔此地铁脚乱，高门大宅皆焚如”。三苏祠在经历

明末战火过后仅“五碑一钟”幸存，诗文中提到的“长公遗像龙眠笔，马券剥落涪翁书”，便是三苏祠馆藏流传至今的明代《东坡盘陀像碑》和《马券碑》，王士禛诗是证明这两碑流传有序的重要佐证之一，目前两块石碑保存较为完好，安放在三苏祠碑廊中供游人参观学习。

清康熙四年（1665），眉州知州赵蕙芽主持摹拟重建三苏祠，将“旧以其庐既毁于兵，蓬蒿中仅坡公遗像一，石帙二，并池水一曲而已”的祠堂，修缮成“一宏十丈花茵馥，辍辍呼童分残盃”“玉井匀来甘冷味，平看并蒂映清华”，让苏家故居和三苏古祠的风貌再次呈现，并奠定了三苏祠整体建筑风格和基本布局。修缮后的三苏祠，处处是美景“经霜菡萏犹扶疏”“甘蕉十丈覆檐溜，落花乱迸红珊瑚”。诗文最后，王士禛感叹苏

氏兄弟颠沛辗转的坎坷生涯，对他们最终未能回归故园感到遗憾，但随后话语一转表达了他对二人处变不惊、豁达人生观的推崇，以及对三苏先贤的深切缅怀和景仰。

明末清初战乱频繁，眉州城和三苏祠都未能幸免，记载这一时期的历史文献少之又少，县志也多年未编，因此记载这一时期历史的诗文成为填补史料空白，佐证历史事件的重要材料，加上同一时期的石碑、木刻的相互印证和文物属性，让只记录在书籍上的诗文更有说服力。

注释

- [1] 伊丕聪：《王渔洋先生年谱》，第91页，山东大学出版社，1989年。