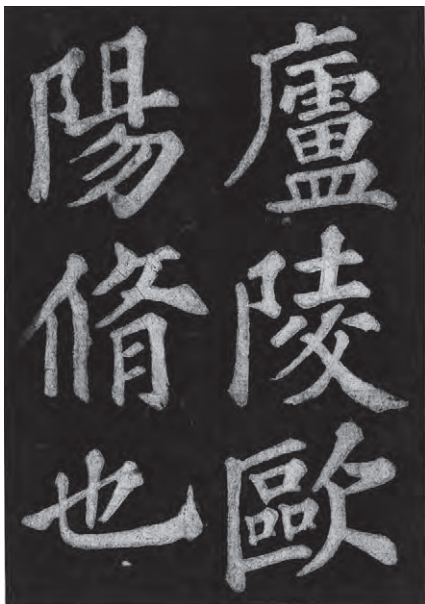
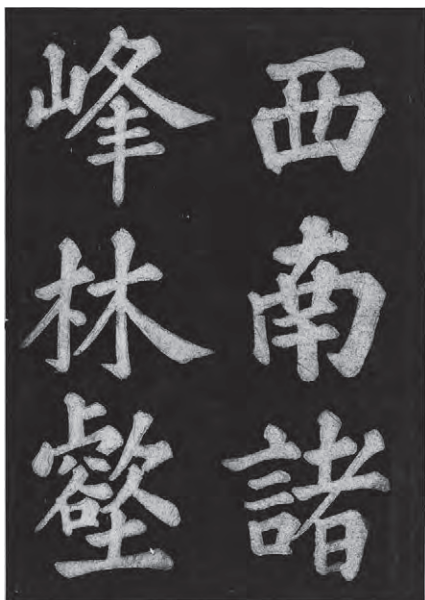
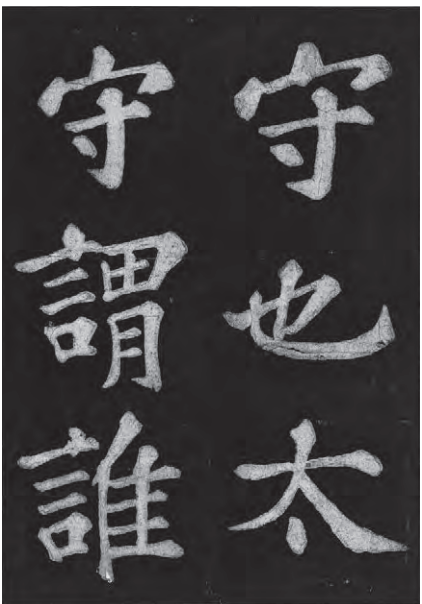
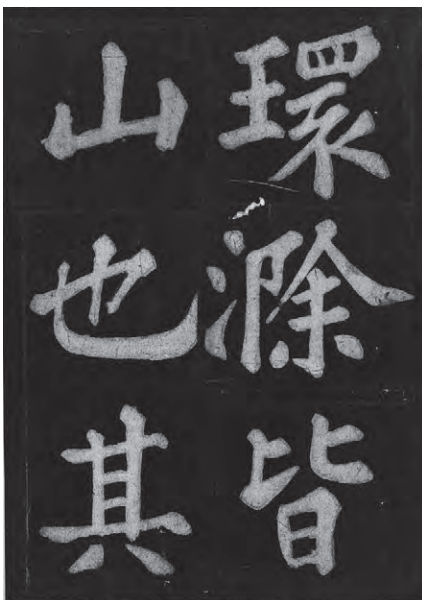
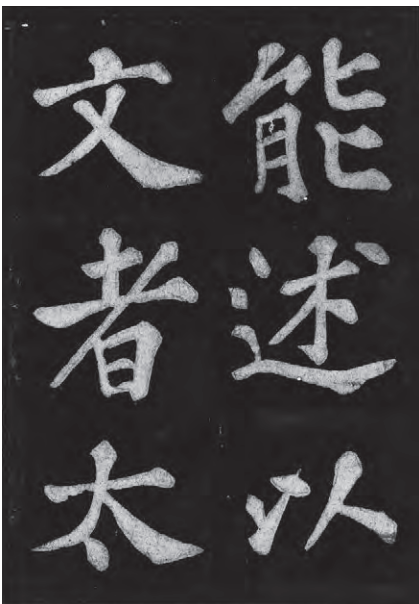
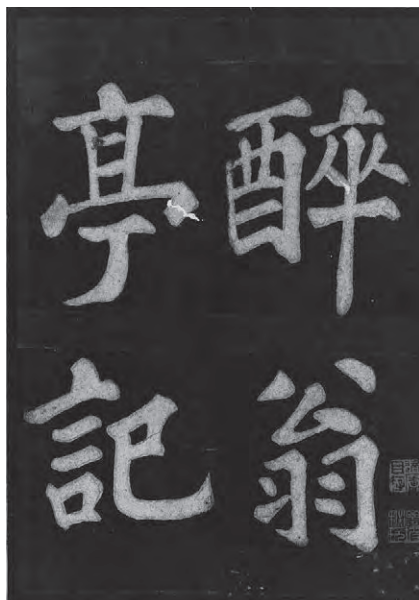




苏轼楷书《醉翁亭记》拓本考

万波

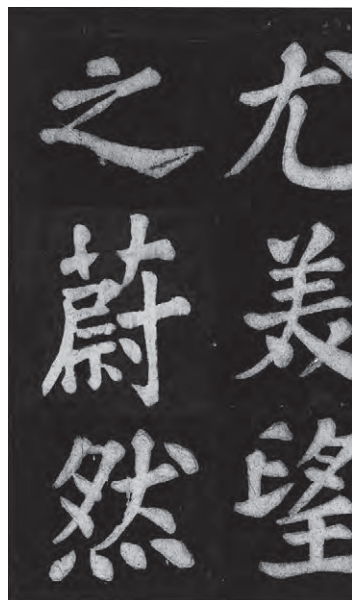
摘要：四川眉山三苏祠收藏有一册苏轼楷书《醉翁亭记》拓本，有近代王瑾、刘鹗、邹安、金蓉镜、周庆云的题跋、印鉴。此拓本是后世鉴赏、研究苏轼楷书的珍贵文物，具有较高的文物价值、艺术价值和研究价值。

关键词：苏轼 《醉翁亭记》 拓本

四川眉山三苏祠是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居，收藏有丰富的文物，其中有一件珍贵的苏轼楷书《醉翁亭记》拓本。此拓本为浓墨精拓、册页装，纵42cm、横30cm。前有苏轼楷书《醉翁亭记》三十四开半，每开有两行大字楷书，共一百三十八行，满行三字，合计四百零九字。后有近代王瑾、刘鹗、邹安、金蓉镜、周庆云的题跋、印鉴。本文就三苏祠藏苏轼楷书《醉翁亭记》拓本的由来、题跋、印鉴、书法风格及书法价值进行研究。

《醉翁亭记》拓本的由来

北宋庆历五年（一〇四五），北宋著名文学家欧阳修谪知滁州。庆历六年，欧阳修作《醉翁亭记》，成为脍炙人口的散文名篇。此文描绘了滁州山林景色之美，记述了宾主游宴之乐，既表现了寄情山水的志趣，又表达了与民同乐的情怀。庆历八年三月，滁州人邀请陈知明（字退蒙）书《醉翁亭记》，刻石立碑于滁州琅琊山醉翁亭。元祐六年（一〇九一），王诏任滁州知州，见陈知明所书《醉翁亭记》石碑字迹偏浅，恐怕难以传之久远，欲改刻大字，遂请欧阳修的门生苏轼书丹。王诏于元祐六年委托路过滁州的刘季孙（字景文，苏轼挚

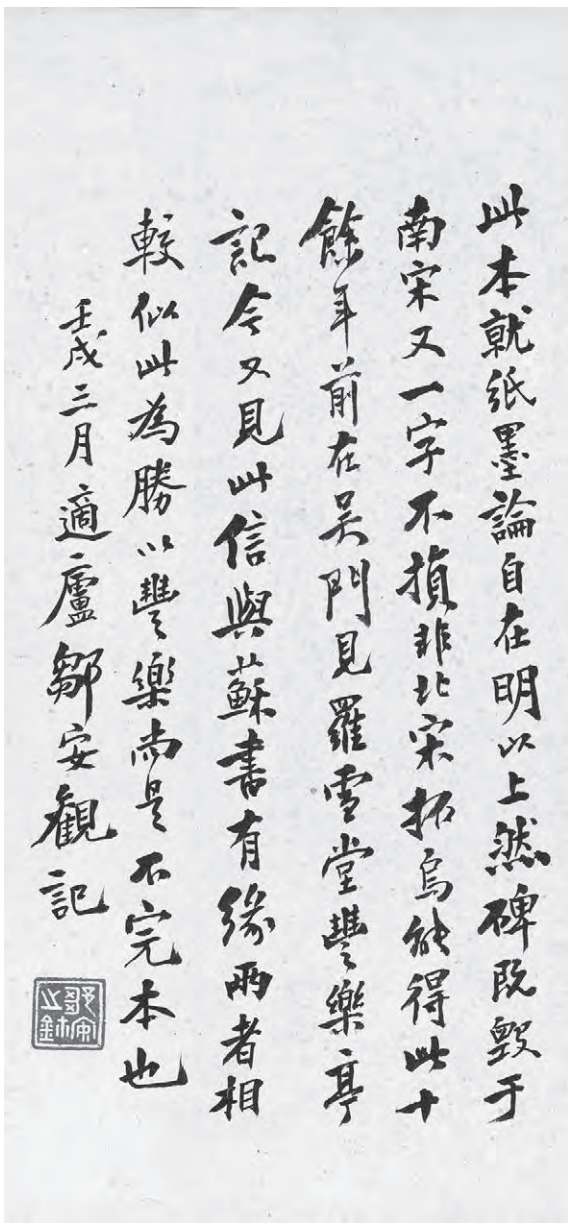


宋 苏轼 楷书《醉翁亭记》拓本（部分） 四川省眉山三苏祠博物馆藏



清 王瓘 隶书跋《醉翁亭记》拓本

清 邹安 行书跋《醉翁亭记》拓本



友）转致。元祐六年十一月二十一日，时任颍州（今安徽阜阳）知州的苏轼恭恭敬敬地用大字楷书写下恩师欧阳修的千古佳作《醉翁亭记》，随后，刻石立碑于滁州琅琊山醉翁亭中。

崇宁三年（一一〇四）党禁时，因淮南西路提点刑狱霍汉英奏请，毁除天下苏轼书撰的碑碣榜额，苏轼楷书《醉翁亭记》碑不幸被毁。三苏祠珍藏的苏轼楷书《醉翁亭记》拓本，历经辗转，在清代至民国时期，曾先后由刘鹗、周庆云等人收藏，后来又由故宫博物院收藏。一九五九年十月，三苏纪念馆建立并对外开放之际，故宫博物院大力支持三苏祠，无偿调拨苏轼楷书《醉翁亭记》拓本、苏轼楷书《丰乐亭记》拓本各一册给三苏祠。

拓本题跋、印鉴研究

苏轼楷书《醉翁亭记》拓本有近代名人王瓘、刘鹗、邹安、金蓉镜、周庆云的题跋，共六则。钤有王瓘、刘鹗、邹安、金蓉镜、周庆云等人的印鉴，共十一枚。其中，周庆云印鉴五枚，邹安印鉴两枚，刘鹗、金蓉镜、王瓘印鉴各一枚，还有一枚印鉴『□□□□之宝』模糊不清，尚不能完全辨识。

王瓘（一八四七—？），字孝玉，孝禹，号遯庵，四川铜梁（今重庆市铜梁区）人，清末民初书画家。光绪三十二年（一九〇六）七月，王瓘有幸鉴赏此册《醉翁亭记》拓本，恭敬地题跋曰：『光緒丙午七月，铜梁王瓘敬观。』跋文后钤有一枚图形押印『王』。押印是以图形、符号或文字等作为记号，以其作为凭信或以防奸伪之用的玺印形式。因押印在元代应用广泛，得以成熟，而又称之为元押。图形押印大体分为两种，一种是以单纯的图形或符号而构成，一种是图形、符号与文字相结合而构成。王瓘的这枚押印『王』是图形、符号与文字相结合而构成。

蘇子忠公醉翁亭記豐樂亭記二石相
傳皆毀於南宋世行盡翻刻本也凡有
原石本皆北宋拓羅振玉學部得北宋拓
豐樂亭記出以誇耀予出此本敵之相与
柳髯大笑亦藝林一段佳話也 丙午大鏡

清 劉鶚 行書跋醉翁亭記拓本

此碑華編續編皆不著於錄豈以原石久亡耶然華編言坡書醉翁亭記
為元祐六年十月年謬呈時到潁州任有蔡歐公文又有與歐陽外甥季
默夜生記則其書豐樂醉翁同時而此拓無年月也瑯琊古作耶俗作
瑯琊草書華作耶此作牙不見各約書今滁州有覆刻本亦不署年
月以此因不知刻於何時萬歷丙午^{丙午}中林煙板刻蘇公草書醉翁亭記
有跋云廬陵先生以慶曆八年三月己未刻石亭上字畫編淺恐不能傳遠除人
欲改刻以字之矣元祐六年軾為潁州而開封劉氏季孫法以滁人之意求書于軾
於先生名門下士不少以辭十月己未肩山蘇軾此與王說合似原刻歐公書蘇則
草書抑因付有真草兩本耶真書之意以跋後此跋疑為歐公書

夢坡先生得此舊拓於海上又得草書硃墨拓除陽新拓會合系證懷
蘇之意甚勤予得縮觀而識之可謂厚幸矣嘉興金蓉鏡

清 金蓉鏡 行書跋醉翁亭記拓本

劉鶚（一八五七—一九〇九），原名孟鵬，字鉄云，号老殘，清末小说家。清光绪三十二年（一九〇六）冬，刘鶚在苏轼楷书《醉翁亭记》拓本题跋一则。跋文后铃有一枚朱文印《鉄云父》。跋文中提到的罗叔耘即罗振玉（一八六六—一九四〇），字叔蕴，一字叔耘，号雪堂，是近代卓有成就的金石学家、考古学家。刘鶚的跋文记述了中国近代历史上的一段鲜为人知的艺林佳话，讲述了罗振玉和刘鶚斗宝的趣事：罗振玉珍藏一册《丰乐亭记》拓本，拿出来炫耀。刘鶚拿出此册《醉翁亭记》拓本，和罗振玉珍藏的《丰乐亭记》拓本相匹敌，两人开始斗宝。两册拓本都极为珍稀，不分伯仲。刘鶚和罗振玉二人见状，都掀髯大笑。

邹安（一八六四—一九四〇），字寿祺，号适庐，近代著名金石学家。民国十一年三月，邹安有幸鉴赏此册苏轼楷书《醉翁亭记》拓本，并题跋一则。跋文中的《壬戌三月》即民国十一年三月。邹安跋文中，鉴定此册拓本为北宋拓本。他对该拓本的纸墨和珍贵性的评论也是精当的。跋文谓《碑既毁于南宋》不准确，因苏轼楷书《醉翁亭记》碑是毁于北宋崇宁三年。跋文后铃有一枚白文印《邹安之玺》。另外，在拓本的首页还铃有一枚邹安的白文印《适庐目存》。

金蓉鏡（一八五五—一九二九），又名金殿丞，金伯子，字学范，号甸丞，晚号香严居士。吴湖帆以金蓉鏡、陈曾寿、夏敬观、宣哲为近代四大文人画家。金蓉鏡题跋一则，跋文后铃有一枚朱白相间印《金伯子》。金蓉鏡跋文中提到的《萃编》即《金石萃编》，是清代王昶的一部金石学著作，成书于嘉庆十年（一八〇五），以著录历代碑刻为主。《续编》即《金石续编》，是清代陆耀遹的一部金石学著作。金蓉鏡跋文中考订《苏轼于元祐六年十一月书《醉翁亭记》，时任潁州知州》，这是正确的。据孔凡礼著《三苏年谱》记载：『（元祐六年八月初五日）

苏轼为龙图阁学士、知颖州。』(闰八月二十二日,苏轼到颖州任。』(十一月二日)轼与欧阳棐(叔弼)、辩(季默)兄弟夜坐,谈论道人徐问真异事。』(十一月二十一日),苏轼应滁州守王诏之请,书欧阳修《醉翁亭记》。此清由刘季孙转致。』跋文中的《原刻欧公书》有誤,因《醉翁亭记》首次刻石是由陈知明书丹。《醉翁亭记》在北宋时曾三次刻石,第一次刻石是在北宋庆历八年(一〇四八),由陈知明书丹,并刻石立碑于滁州醉翁亭。第二次刻石是在嘉祐七年(一〇六二),沂州费县(今山东临沂费县)知县苏唐卿(欧阳修好友)篆书《醉翁亭记》,刻石立碑于县斋,碑阴刻有苏唐卿与友人的唱和诗作,其中有乡贡进士邵忱和诗一首,其诗如下:

欧公顷岁守滁阳,题记苍颜入醉乡。贤宰特将刊古篆,旧碑不免弃山梁。(旧碑乃陈知明书)轩楹别构如安屏,笔札难通似面墙。异日智仙来禁去,退蒙从此谢声光。(退蒙乃知明字)^[2]

从邵忱和诗的注释,可知《醉翁亭记》首次刻石是由陈知明(字退蒙)书丹。庆历八年,欧阳修知扬州时与陈知明相识,之后互有书信往来。皇祐二年(一〇五〇),欧阳修《答陈知明书》谓「客之来自滁者,皆能道足下事」^[3],「足下事」即指《醉翁亭记》。由陈知明书丹刻石之事。故跋文中的《原刻欧公书》应改为《原刻欧公(即欧阳修)撰文,陈知明书》。《醉翁亭记》在北宋时的第三次刻石是苏轼于元祐六年十一月书丹,随后刻石立碑。此刻为楷书,也是流传最广、影响最大的一件刻石。

周庆云(一八六四—一九三三),字景星,号湘舲,别号梦坡,浙江吴兴南浔(今浙江湖州南浔区)人,近代收藏家,建藏书楼「晨风庐」「梦坡室」,藏书颇为丰富。周庆云在苏轼楷书《醉翁亭记》拓本题

跋两则。跋文中的邵长光(一八八四—一九六八),字裴子,浙江杭州人。曾任国立浙江大学校长、浙江省文物管理委员会主任、浙江省文史研究馆副馆长等职。精于楷书、行书,书风沉雄清灵。能治印,工诗文,精鉴赏。周庆云第一则题跋的大意是:苏轼楷书《醉翁亭记》碑被毁,据邵长光校记云:崇宁初年,朝廷下令各州县立党籍碑时,距刻石只有一纪(古代的一纪为十二年)。滁州又很偏僻,所以从苏轼楷书《醉翁亭记》碑上传拓的拓本极为稀少。南宋嘉定年间,全椒县的翻刻本比此拓本大二分左右。三年前,滁县知事叶荭渔寄赠一册《醉翁亭记》刻本给周庆云,也有后跋,但文字多漫漶,字形与原刻相等,并没有加大二分,不知道是不是南宋嘉定本。邵长光珍藏的是未经裁裱的苏轼楷书《醉翁亭记》拓本,共三十二行,第一行四字,第二行以下都是十六字,综合计算(包括重文)共五百零一字。周庆云珍藏的此册《醉翁亭记》拓本,缺少后跋九十余字,然而已经稀如星凤。此则跋文没有署明具体的题跋日期,从跋文中的「予于三年前,滁州令叶荭渔君寄赠刻本。』我们可以推断其日期。跋文中的叶荭渔,即叶玉森(一八八〇—一九三三),字荭渔,号中冷亭长,江苏镇江人,近代著名甲骨文研究大家、书画家。叶玉森于民国七年任滁县知事,民国九年调任上县知事;而此跋作于叶玉森任滁县知事的三年之后,所以此则跋文应是周庆云于民国十年至民国十二年之间所题。周庆云的第二则题跋是于民国十六年所题。跋文中的陈叔通和邵长光都是浙江杭州人,近代著名学者。陈叔通(一八七六—一九六六),名敬第。清光绪二十九年(一九〇三)进士,授翰林院编修。辛亥革命后,任第一届国会众议院议员,曾参加反对袁世凯的斗争。陈叔通在文物鉴赏方面有很深造诣。周庆云在跋文中,详细

记述了自己通过陈叔通借到邵长光珍藏的一册苏轼楷书《醉翁亭记》拓本(即跋文中的邵拓)。周庆云也珍藏一册苏轼楷书《醉翁亭记》拓本(现藏于三苏祠)。他潜心研究,校勘这两册拓本,二十天后归还邵拓。周庆云根据邵拓的《醉翁亭记后跋》,将其补录于他的第二则跋文之中。周氏跋文中的「己巳」有誤,苏轼书《醉翁亭记》的时间应为元祐六年十一月乙巳。苏轼楷书《醉翁亭记》拓本共钤有五枚周庆云印鉴。其中,有两枚钤于拓本首页,分别是一枚朱文印「南浔周氏梦坡室珍藏」、一枚朱文印「梦坡秘玩」。因周庆云是浙江吴兴南浔人,其藏书楼名为「梦坡室」,故有朱文印「南浔周氏梦坡室珍藏」。又因周庆云号「梦坡」,故有朱文印「梦坡秘玩」。另外三枚印鉴,钤于周庆云跋文之后。周庆云第一则跋文后,钤有一枚白文印「乌程周庆云印」,因乌程县在明代、清代是湖州府治,一九一二年裁府并县改置吴兴县;而周庆云是浙江吴兴县人,故有此印鉴。第二则跋文之后,钤有一枚白文印「庆云之玺」、一枚白文印「梦坡居士」。

《醉翁亭记》拓本的书法风格、价值

苏轼楷书《醉翁亭记》的书法「潇洒纵横,绵里裹铁」^[4],为苏轼四大楷书之一。另外三件楷书为《表忠观碑》《丰乐亭记》《罗池庙迎享送神诗》。明代文学家、书画家盛时泰评论苏轼楷书《醉翁亭记》云:「欧公此文,苏公此书,真不负此滁州山水。」^[5]欧阳修绝佳的文章,苏轼绝妙的书法,加上精湛的刻工,此碑被后世誉为「三绝碑」。苏轼楷书《醉翁亭记》碑从元祐六年立石,到崇宁三年被毁,存世时间仅有十三年,拓本极为稀少而珍贵。正如周庆云在拓本上题跋所云,此册苏轼楷书《醉翁亭记》拓本「稀如星凤」。拓本上的五位近代名人王璫、刘鹗、邹安、金蓉镜、周庆云的

此拓原石之毀邵長光校記云當在崇寧
初年今州縣立黨藉碑時上距刻石才一紀
滁州又僻當日傳拓必不多實為正補如石
全排覆刻本較此大二分許予於三年前滁州
令葉荭漁君寄贈刻本亦有後跋惟中多漫
漶字形与原刻相等並無加大二分不如此
本依邵咸未載本共三十二行第一行四字第二行下
均十六字綜計連垂文五十五有一字此缺後跋九十餘字
然已稀如鳳也



清 周庆云 行书跋醉翁亭记拓本

丁卯夏枕陳井通太守介予伊同鄉邵長光裴子所感整
張北宋拓醉翁亭記分裝八幅其刻文丰神與此拓畫同邵
氏祇見此拓咸劉氏時意印本以之對勘謂有增損偽堪類
倒互易及缺少跋語另作詳細校記並題額首尾又裝而幅合
為十幅井通不知劉拓已歸予齋即出而校勘予拓確少後
跋九十餘字並增損二字偽跋二字顛倒二字更有前後位置互易

題跋，也極為珍貴。此拓本是后世鑒賞、研究蘇軾書法的珍貴文物。

綜上所述，三蘇祠藏蘇軾楷書《醉翁亭記》拓本，具有極高的文物價值、藝術價值和研究價值。

注釋：

[1] 孔凡禮：《三蘇年譜》[M]，北京：北京古籍出版社，2004：2280、2294、2320、2324。

[2] 國家圖書館善本金石組編：《宋代石刻文獻全編》第三冊[M]，北京：北京圖書館出版社，2003：635。

[3]（宋）歐陽修著，歐陽修全集[M]，北京：中華書局，2001：1014。

[4]（元）趙孟頫：《松雪齋題跋》[M]，杭州：浙江人民美術出版社，2017：8。

[5] 故宮博物院編：《千古風流人物——故宮博物院藏蘇軾主題書畫特展》[M]，北京：故宮出版社，2020：40。

作者單位：四川省眉山三蘇祠博物館

蘇軾與辯才《新構帖》考略

周康

摘 要：

西南大學出版社新近出版的《蘇軾書法全集》中收錄的清代謝希曾刊刻的《新構帖》，是一件尚未引起學者關注但文化意義非常豐富的蘇軾尺牘書迹。該帖書于元祐五年九月蘇軾知杭州之時，受書人為龍井辯才法師，內容與現藏『台北故宮博物院』的蘇軾《次韻辯才詩帖》墨迹及辯才《一笑虎溪留古迹》故事緊密相關，史料價值頗高，值得引起重視。

關鍵詞：蘇軾 新構帖 辯才

蘇軾博學多才，書法造詣尤高，後人推為宋四家之首，在書法藝術史上占有重要地位。由於黨爭等歷史原因，其書法作品在北宋崇寧、大觀年間曾屢遭朝廷毀禁，但人們『陽斥而陰予之，殘章遺墨，流落人間，好