

文/万波

王式《西园雅集图》中的圆通大师考

摘要：四川眉山三苏祠博物馆珍藏有一件王式《西园雅集图》卷，此图是王式于清顺治十五年（1658）所绘，描绘了北宋元祐二年（1087），以文坛盟主苏轼为中心的十六位文人雅士，在王诜的“西园”作书绘画、读书修身、参禅论道、抚琴养性、鉴赏古物的雅集画面。本文考证王式《西园雅集图》中的圆通大师是法秀，而不是寂照（大江定基）和怀贤。

关键词：西园雅集；《西园雅集图》；圆通大师；三苏祠博物馆

北宋元祐二年（1087），宋英宗驸马王诜邀请苏轼、苏辙、米芾、李公麟、黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、李之仪、蔡肇、刘涇、王钦臣、郑嘉会、圆通大师、陈景元，在王诜的宅第“西园”举行了一次著名的文人雅集，史称“西园雅集”。北宋著名画家李公麟绘《西园雅集图》、北宋著名书画家米芾作《西园雅集图记》，记载此次著名的文人雅集。这次雅集可以和东晋永和九年（353）的兰亭雅集相媲美，堪称文人雅集之典范。正如北宋著名书画家米芾《西园雅集图记》所云：“自东坡而下，凡十有六人，皆以文章议论，博学辨识，英辞妙墨，好古多闻。雄毫绝俗之资，高僧羽流之杰。卓然高致，名动四夷。后之览者，不独图画之可观，亦足仿佛其人耳。”^[1]

“西园雅集”成为宋、元、明、清、民国以及现代书画家的经典创作题材。据统计，目前已知的以“西园雅集”为题材的绘画有一百余幅。北宋李公麟，南宋马远、刘松年，元代

钱选、赵孟頫，明代唐寅、仇英、尤求，清代石涛、华岩、丁观鹏、费以耕，民国张大千、陈少梅、傅抱石等人，都曾经创作《西园雅集图》。

四川眉山三苏祠博物馆珍藏有一件王式《西园雅集图》卷（图一）。王式，字无倪，长洲（今江苏苏州）人，出生于明万历二十一年（1593），卒年不详，为明末清初画家。此图是王式于清顺治十五年（1658）所绘，纸本，工笔重彩，纵35、横346厘米，国家二级文物。此图描绘了北宋元祐二年（1087），以文坛盟主苏轼为中心的十六位文人雅士，在王诜的“西园”作书绘画、读书修身、参禅论道、抚琴养性、鉴赏古物的雅集画面（图二）。王式《西园雅集图》中的圆通大师身穿袈裟，坐在蒲团上，正在讲“无生论”；刘涇（字巨济，北宋文学家、画家）在谛听圆通大师讲经。“无生”是佛教术语，《佛学大辞典》对“无生”的解释为“涅槃之真理，无生灭，故云无生。因而观无生之理以破生灭之烦恼也”^[2]。无生，即不

生不灭的意思，也就是涅槃的道理。

据笔者查阅到的资料，北宋历史上有三位高僧号“圆通”，分别是寂照（又作寂昭，俗名大江定基）、怀贤、法秀。《西园雅集图》中的圆通大师为何人呢？从目前出版的一些书籍和网站上转载的内容来看，大多认为图中的圆通大师是大江定基（即寂照）。其实，这种观点是错误的。本文就《西园雅集图》中的圆通大师是法秀作详细考证。我们从这三人的生平事迹以及交友圈入手，以史实为依据进行分析和研究。

一 寂照

寂照（960～1034）是日本高僧，俗名大江定基，京都人，出生于日本闻名遐迩的文化世家、中层贵族大江氏家族。父亲大江齐光，官至正三位的参议。寂照曾为三河守；后来痛失爱妻，出家为僧，为日本国师源信的弟子。北宋咸平六年（1003），寂照偕弟子念救、元灯、觉因、明莲等

作者单位：四川眉山三苏祠博物馆

七人入宋。寂照于咸平六年（1003）九月到达明州（今浙江宁波），景德元年（1004）到达汴京（今河南开封），晋謁宋真宗，应对称旨，深得真宗赏识，获赐号“圆通大师”，并经批准巡礼五台山和天台山，以源信托付的天台宗疑问二十七条求教于传教沙门知礼。寂照在宋期间，为天台大慈寺的重建，曾派念教以“大宋国名僧使者”的身份回日本募集捐赠。因喜欢姑苏山水，留驻吴门寺，并供职于苏州僧录司。景祐元年（1034），寂照卒于杭州，留宋时间长达三十一年。众所周知，王诜出生于北宋景祐三年（1036），苏轼出生于景祐三年（1036）十二月十九日（公元1037年1月8日）。寂照去世之时，王诜和苏轼尚未出生。寂照与苏轼、王诜没有任何交往，也不会参加元祐二年（1087）的“西园雅集”，故《西园雅集图》中的圆通大师绝非寂照（即大江定基）。

二 怀贤

怀贤（1015～1082），字潜道，俗姓何，温州永嘉（今浙江省温州市）人，北宋著名高僧。他还在襁褓中，就能将双手合在一起，父母见状很惊奇。当时温州城外的西山有一位僧人叫嗣仁，品行甚高。何家父母就将怀贤归依给嗣仁。北宋天禧二年（1018），因宋真宗普度天下僧，怀贤落发受具戒。好学而极具慧根的他在师父教诲下，诗书画及佛学等艺行日进，成了同辈中的佼佼者。年龄稍长后，他辞别师父嗣仁，游方参学。怀贤到了润州（今江苏镇江），师从金山寺瑞新禅师十二年，后在因圣寺（今名净因寺）达观禅师（昙颖）坐下得法。

皇祐初年，润州知州王琪听闻怀贤名望，邀请他到甘露寺传法。同时，位于太平州繁昌县（今安徽繁昌）的隐静寺也派人来请怀贤。怀贤

以甘露寺离润州城太近难以清修为由，婉拒王琪好意，选择地处深山的隐静寺。隐静寺是千年古寺，被誉为“江东第二禅寺”。由于岁久寺圯，隐静寺的御书阁已经不蔽风雨。当地长官因此治罪原住持，另请达观禅师住持。达观禅师来到隐静寺后，大力维修寺庙，不辞辛劳。维修寺庙的工程还没有竣工，他因为患病离开隐静寺，其弟子怀贤代理寺里诸事。怀贤用八年时间不遗余力地重建御书阁。北宋诗人郭祥正《重修隐静寺御书阁记》记载：“七八年之间，高甍巨栋，无不新者。于是御书之阁，尤甲于诸屋。”^[3]《太平府志》也有记载：“宋仁宗嘉祐三年，圆通禅师怀贤，募里民杨绪建御书阁，收藏三朝御书一百一十轴。”^[4]钦慕其性情才艺的士大夫很多，他们常到山中来拜访怀贤。怀贤与北宋著名文学家梅尧臣等人还有密切的交往。梅尧臣留有诗《送怀贤上人归隐静兼寄达观禅师》



图一 清 王式《西园雅集图》卷
眉山三苏祠博物馆藏



图二 清 王式《西园雅集图》局部

《隐静山访怀贤上人遇》。

达观禅师从隐静寺离开后,去了明州(今浙江宁波)雪窦寺。后来,他又离开雪窦寺到金山寺。怀贤此时已完成隐静寺御书楼的重修。嘉祐五年(1060),雪窦寺派人来请怀贤主持寺事。怀贤在前往明州的路上,途经金山寺看望师父达观禅师。在金山寺停留的一个月期间,达观禅师圆寂。润州僧俗两界上书郡守,请求将怀贤留在金山寺。郡守上报朝廷并得到许可。于是怀贤辞雪窦寺,留在金山寺。此时的金山寺,因不少殿宇毁于火灾,略显凄清。怀贤在前任住持瑞新禅师修建金山寺的基础上,开始维修、重建殿宇。这项工作也持续了八年。修建完毕后,整个寺庙建筑具有宫室的气派,一时冠绝淮海。金山寺殿宇既成,因信徒香客众多,名人官员来往接待也多,怀贤不由心生倦意。熙宁元年(1068),怀贤将寺里诸事交代弟子后,离开金山寺,隐居距润州丹阳县城数十里的金牛山里,不问世事。

熙宁三年(1070),谪守九江的刘述邀请怀贤驻锡庐山圆通寺。怀贤在圆通寺住持一年后,回到金牛山。后来,又应邀住持雪窦寺,一年后离开雪窦寺回到金牛山。元丰五年(1082)九月,怀贤示寂于金牛山。

怀贤不仅操行卓越,而且多才多艺,工于诗,字画颇有法度,著有《诗颂文集》五卷。节度使李端愿上奏,皇上赐号“圆通大师”。北宋著名文学家秦观为怀贤撰写了《圆通禅师行状》,收入著作《淮海集》卷十六。据秦观《圆通禅师行状》记载:怀贤于元丰五年(1082)九月甲午去世,享年六十七,而西园雅集是在他去世五年之后的元祐二年(1087)举行。因此,怀贤没有参加“西园雅集”,《西园雅集图》中的圆通大师也不是怀贤。

三 法秀

法秀(1027~1090),俗姓辛,秦州陇城(今甘肃省天水市)人,北宋著名高僧。法秀三岁由甘肃麦积山应乾寺鲁大师收养,改姓鲁。十九岁精通经学,气宇轩昂,成为大僧。后

来,他到无为军(今安徽省无为县)铁佛寺,受法于义怀禅师,尽得心传。最初在淮西四面山说法,之后迁住真州长芦寺。元丰七年(1084)十月,冀国大长公主在汴京建造法云寺落成,法秀因张敦礼奏请,成为法云寺的开山祖师。法秀主持的法云寺成为士大夫前来参禅问道的重要场所。元丰八年(1085)二月,宋神宗逝世;三月,哲宗即帝位;四月,诏令法云寺法秀禅师到先帝神御前说法,赐号“圆通大师”。法秀性格刚直,道风峻洁,人称“秀铁面”。法秀擅长作诗,留传于世的诗不多,但都是精品。

法秀于元丰年间到汴京,他与苏轼、李公麟、黄庭坚、王诜等人交往密切、友情深厚。元丰年间,法秀与苏轼有书信往来,信中记载了两人通过书信相互关心的情况。法秀与李公麟、黄庭坚交往的趣事,在《禅林僧宝传》卷二十六的《法云圆通秀禅师》有相关记载。李公麟擅长画马,法秀却对此表露不屑之意,认为此乃雕虫小技。法秀有一次呵斥李公麟“汝士大夫以画名,矧又画马期人夸,以为得妙。妙入马腹中,亦足惧”^[5]。他劝李公麟画观音像以赎过。李公麟听后,从此痛改前非,不再画马,而改画观音像。李公麟所画观音像妙绝天下。黄庭坚喜欢作艳词,法秀讥斥他“汝以艳语动天下人之淫心,不止马腹,正恐生泥犁中耳”^[6]。黄庭坚听后,幡然悔悟,从此忏悔谢罪,尽摒旧习,锐志学佛。

法秀与王诜的交往,在《法云圆通秀禅师》也有记载:“驸王都尉王诜晋卿候秀,秀方饌客。晋卿为扫墨竹于西轩,以迟之。秀来,未及揖,顾见不悻。晋卿去,即漫之。”^[7]由此可见法秀刚直的性格,是名副其实的“秀铁面”。

元祐二年(1087),法秀接到王诜的盛情邀请,与苏轼、苏辙、米芾、李公麟、黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、李之仪、蔡肇、刘泾、王钦臣、郑嘉会、陈景元,在王诜的宅第“西园”参加了历史上著名的“西园雅集”。西园位于汴京安远门外的永宁坊,园林景色宜人,环境幽静。

米芾在《西园雅集图记》中描绘了西园的美景和宋代文人雅集的清旷之乐:“孤松盘郁,上有凌霄缠络,红绿相间”,“锦石桥竹径,缭绕于清溪深处,翠阴茂密”“激湍瀑流于大溪之中,水石潺潺,风竹相吞,炉烟方袅,草木自馨。人间清旷之乐,不过如此。嗟乎!涵涌于名利之域而不知退者,岂易得此耶!”^[8]他们追求超然物外的人生境界,淡泊名利、内心宁静,脱离尘世间的困扰和诱惑,在幽雅的自然之境中,在心灵相契的友朋聚会中,保持旷然天真的心境,享受人间的清旷之乐。在此次著名的西园雅集之后的三年,法秀于元祐五年(1090)因病逝世,享年六十四岁。

四 结语

综上所述,王式《西园雅集图》中的圆通大师是法秀,而不是寂照(大江定基)和怀贤。我们对图中的人物进行研究,要以史实为依据,并加以考证,而不要张冠李戴,以免贻笑大方。

[1] (宋)米芾《宝晋英光集·补遗》,中国台湾学生书局,1985年,第153~155页。

[2] 丁福保:《佛学大辞典》,文物出版社,2015年。

[3] 曹德赞、林光祖原纂,张星焕增订:《繁昌县志(道光)》卷十六,黄山书社,2010年。

[4] (明)林铨:《太平府志(明·嘉靖)》,黄山书社,2009年。

[5] (宋)惠洪:《禅林僧宝传》卷二十六,中州古籍出版社,2014年。

[6] 同[5]。

[7] 同[5]。

[8] 同[1]。

[9] 同[1]。

(责任编辑:李珍萍)

(责任校对:阮富春)