

苏轼楷书 丰乐亭记 拓本考

□ 万波

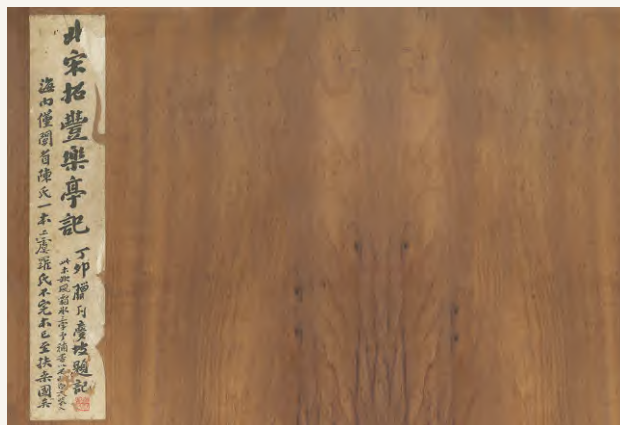


图1 北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本封皮的周庆云题签

摘要：四川眉山三苏祠是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居，收藏有丰富的文物，其中有一件极为珍贵的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本。此拓本为浓墨精拓、册页装。封皮有近代名人周庆云题签；正文为苏轼楷书《丰乐亭记》。正文之后，有周庆云题跋三则。此件北宋拓本是后世鉴赏、研究欧阳修散文名篇和苏轼书法精品的珍贵文物，具有极高的历史价值、艺术价值和研究价值，弥足珍贵。

关键词：北宋 拓本 苏轼 楷书 丰乐亭记

四川眉山三苏祠是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居，收藏有丰富的文物，其中有一件极为珍贵的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本。此拓本为浓墨精拓、册页装；纵41.6、横29.8厘米。封皮为楠木板，有近代名人周庆云题签。正文为苏轼楷书《丰乐亭记》37开半，每开有4行大字楷书；共150行，满行3字，合计446字。正文之后，有周庆云题跋3则。本文就三苏祠藏北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本的由来、书法内容、周庆云题签（图1）、题跋、印鉴、书法风格及价值进行研究。

一、北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本的由来

北宋庆历五年（1045），北宋著名文学家欧阳修谪知滁州。庆历六年（1046），欧阳修作《丰乐亭记》。《丰乐亭记》是欧阳修脍炙人口的散文名篇，此文记述了丰乐亭的修建经过，描绘了作者与滁州人共享山水之

乐的畫面，回溯了滁州从战乱到和平的历史变迁，传达了对来之不易的安定予以珍视和与民同乐的思想。元祐六年（1091），王诏任滁州知州，请欧阳修的門生、“宋代书法四大家之首”苏轼书丹。元祐六年十一月，时任颍州（今安徽阜阳）知州的苏轼恭恭敬敬地用大字楷书，写下恩师欧阳修的千古佳作《丰乐亭记》。随后不久，王诏命人在滁州丰山的丰乐亭畔，将苏轼楷书《丰乐亭记》精心刻石立碑。

崇宁三年（1104）党禁时，因淮南西路提点刑狱霍汉英奏请，毁除天下苏轼书撰的碑碣榜额，苏轼楷书《丰乐亭记》碑不幸被毁。三苏祠珍藏的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，正是传拓自崇宁三年被毁的苏轼楷书《丰乐亭记》碑，传拓时间是元祐六年至崇宁三年之间。此拓本历经辗转，在民国时期由周庆云收藏，后来又由故宫博物院收藏。

1959年10月，三苏纪念馆建立并对外开放之际，故宫博物院大力支持三苏祠，无偿调拨北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本、北宋苏轼楷书《醉翁亭记》拓本各一件给三苏祠，成为三苏祠的镇馆之宝。

二、北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本的内容

为了便于读者鉴赏和研究三苏祠藏北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本（图2），以观其全貌和风采，现将该拓本的文字如实记录如下：

丰乐亭记

修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。问诸滁人，得于州南数百步之近。其上则丰山，耸然而特立；下则幽谷，



图2 北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本局部（一）

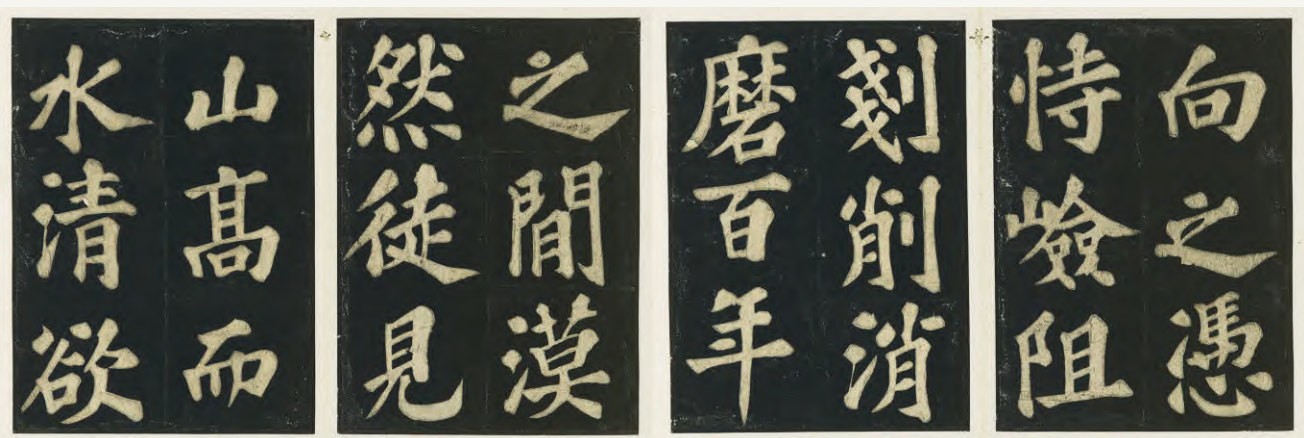


图3 北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本局部（二）

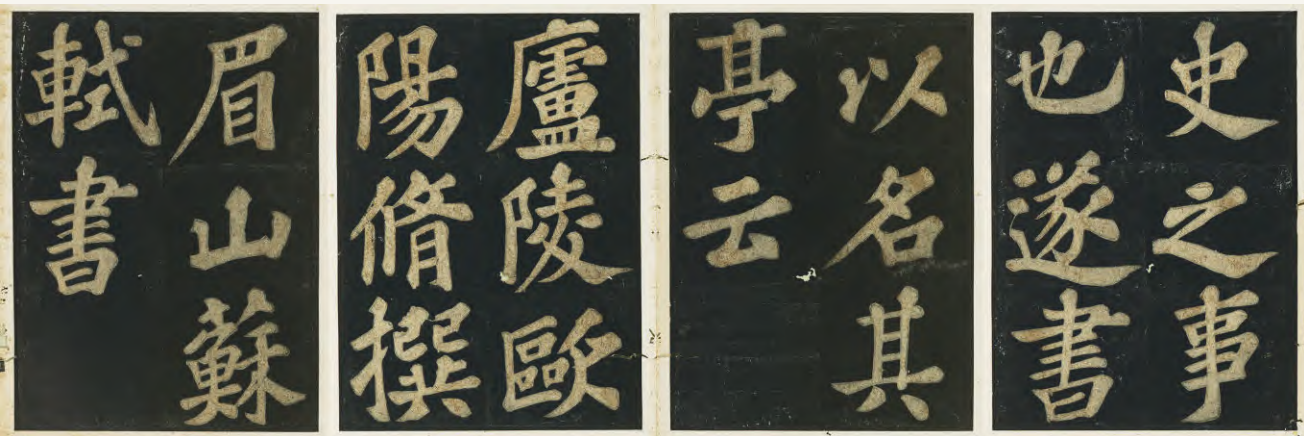


图4 北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本局部（三）

窈然而深藏；中有清泉，滢然而仰出。俯仰左右，顾而乐之。于是疏泉凿石，辟地以为亭，而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际，用武之地也。昔太祖皇帝，尝以周师破李景兵十五万于清流山下，生擒其将皇甫晖、姚凤于滁东门之外，遂以平滁。修尝考其山川，按其图记，升高以望清流之关，欲求晖、凤就擒之所。而故老皆无在者，盖天下之平久矣。自唐失其政，海内分裂，豪杰并起而争，

所在为敌国，何可胜数？及宋受命，圣人出而四海一。向之凭恃险阻，剗削消磨，百年之间，漠然徒见山高而水清。欲问其事，而遗老尽矣！

今滁介于江淮之间，舟车商贾、四方宾客之所不至，民生不见外事，而安于畎亩衣食，以乐生送死。而孰知上之功德，休养生息，涵煦百年之深也。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得

豐樂亭記坡公所書碑之燬明嘉靖四年
重刻吾友葉莊漁宰滁州令寄贈所刊本
已漫漶不堪句讀而况宋本早已希如星
鳳上翼羅井蘊感一本碑首已缺十九字視
為壞寶題為墨本第一惜已為杜桑國人
所有海內尚有閩省陳氏一本予携此拓與
之對勘墨色黯澹不及此本遠甚予既獲
北宋本碑刻亭記又得此拓自謂連璧可
以家矣於世 丁卯長夏裝竟識此 夢坡居士



图5 周庆云第一则题跋

斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安其丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭云。
庐陵欧阳修撰。眉山苏轼书。^①

我们在鉴赏和研究此件北宋拓本和其他版本的《丰乐亭记》时，需要注意几点：

1. 北宋拓本上的“百年之閒”(图3)与现代版本上的“百年之间”皆可。因为“閒”在此句的读音为ji ā n,同“间”(简体字为“间”),故拓本上的“百年之閒”与现代版本上的“百年之间”，两者均可。

2. 北宋拓本上的“遂书以名其亭云”(图4)，有些版本作“遂书以名其亭焉”。“云”和“焉”，均为语气助语，用于语末，没有含义。故北宋拓本上的“遂书以名其亭云”和有些版本上的“遂书以名其亭焉”，两者皆可。

三、周庆云题签、题跋、印鉴研究

周庆云(1864~1933)，字景星，号湘舲，别号梦坡，浙江吴兴南浔(今浙江湖州南浔区)人。民国时期，以盐商身份闻名于上海商界。周庆云是收藏家、鉴赏家、儒商。建藏书楼“晨风庐”“梦坡室”，藏书颇为丰富。辑刻《晨风庐丛刊》《梦坡室获古丛编》等，著有《琴史补》《琴史续》《梦坡诗存》《南浔志》《历代两浙词人小传》《西溪秋雪庵志》《梦坡室藏砚拓本》《浔溪词征》《浔溪文征》《浔溪诗征》《浔雅》等。

周庆云在此件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本有题签一则、题跋三则、印鉴三枚。

(一) 周庆云题签

拓本封皮上有周庆云于民国十六年(1927)腊月题签曰：“北宋拓丰乐亭记。此本缺风、霜、冰三字，予补书，以石印白文装入。海内仅闽省陈氏一本，上虞罗氏不完本已至扶桑国矣。丁卯腊月，梦坡题记。”^②

题签中提到的闽省(即福建省)陈氏即陈承修，字淮生，号猗文阁主，福建闽县人。光绪三十四年(1908)举人，曾任北洋政府农商部司长，精鉴赏，收藏金石碑版书帖甚富。陈承修收藏的一本北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，现已由上海图书公司收藏。

题签中的上虞罗氏是何人呢？三苏祠藏北宋苏轼楷书《醉翁亭记》拓本有一则邹安于民国十一年(1922)三月的题跋：“此本就纸墨论，自在明以上，然碑既毁于南宋，又一字不损，非北宋拓乌能得此。十余年前在吴门见罗雪堂丰乐亭记，今又见此，信与苏书有缘。两者相较，似此

为胜，以丰乐尚是不完本也。壬戌三月，适庐邹安观记。”^③

邹安(1864~1940)，字寿祺，一字景叔，号适庐，浙江杭县人，著名金石学家。博览古器，考订精详；写金文极古拙。从邹安的这则跋文，我们得知：邹安在题此跋文的十多年前，在吴门曾经见到罗振玉(号雪堂)珍藏的北宋拓《丰乐亭记》。周氏题签中提到的罗氏即罗振玉(1866~1940)，字叔蕴，一字叔耘，号雪堂，祖籍浙江上虞，生于江苏淮安，是近代卓有成就的金石学家、考古学家。

从题签上，我们可知：此件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本原来缺少“风”“霜”“冰”三字，周庆云补书，以石印白色字装入。除这件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本外，当时国内仅存福建省陈承修珍藏一本北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，尤为可惜的是：罗振玉珍藏的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本(系不完全的拓本)已经流传至日本。

(二) 周庆云题跋

民国十六年(1927)，周庆云题跋一则(图5)曰：“丰乐亭记，坡公所书。碑久毁，明嘉靖四年重刻。吾友叶荭渔宰滁州令，寄赠明刊本已漫漶，不堪句读，而况宋本早已希如星凤。上虞罗叔蕴藏一本，碑首已缺十九字，视为瑰宝，题为墨本第一，惜已为扶桑国人所有，海内尚有闽省陈氏一本。予携此拓与之对勘，墨色黯淡，不及此本远甚。予既获北宋本醉翁亭记，又得此拓，自谓双璧，可以豪于世矣。丁卯长夏，装竟识此。梦坡居士。”^④

跋文中提到的叶荭渔，即叶玉森(1880~1933)，字荭渔，号中冷亭长，江苏镇江人，近代著名甲骨文研究大家、书画家。叶玉森于民国七年(1918)任滁县县知事，民国九年(1920)调颖上县县知事。

这则跋文大意是：北宋苏轼楷书《丰乐亭记》石碑，已被毁多年。明嘉靖四年(1525)重刻《丰乐亭记》碑。周氏的朋友叶玉森任滁县县知事时，曾寄一本明拓苏轼楷书《丰乐亭记》赠给周氏，字迹已模糊不清。而北宋拓本早已“希如星凤”。上虞罗振玉藏一本北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，碑首已缺十九字，视为瑰宝，题为“墨本第一”，可惜已被日本人占有。除周氏珍藏的这件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本以外，国内仅存福建省陈承修珍藏一本北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本。周氏携带此拓本与陈氏所藏拓本对勘，陈氏所藏拓本墨色黯淡，远远不如周氏所藏拓本。周氏已收藏北宋苏轼楷书《醉翁亭记》拓本一件，如今又有幸得到北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本一件，自谓“双璧，可以豪于世矣”。民国十六年(1927)，周氏所藏拓本剪裁、装裱完毕，故作此跋以记录其事。

周氏跋文中，提到北宋苏轼楷书《丰乐亭记》碑被毁多年。据南宋周辉《清波杂志》卷5记载：“淮西宪臣霍

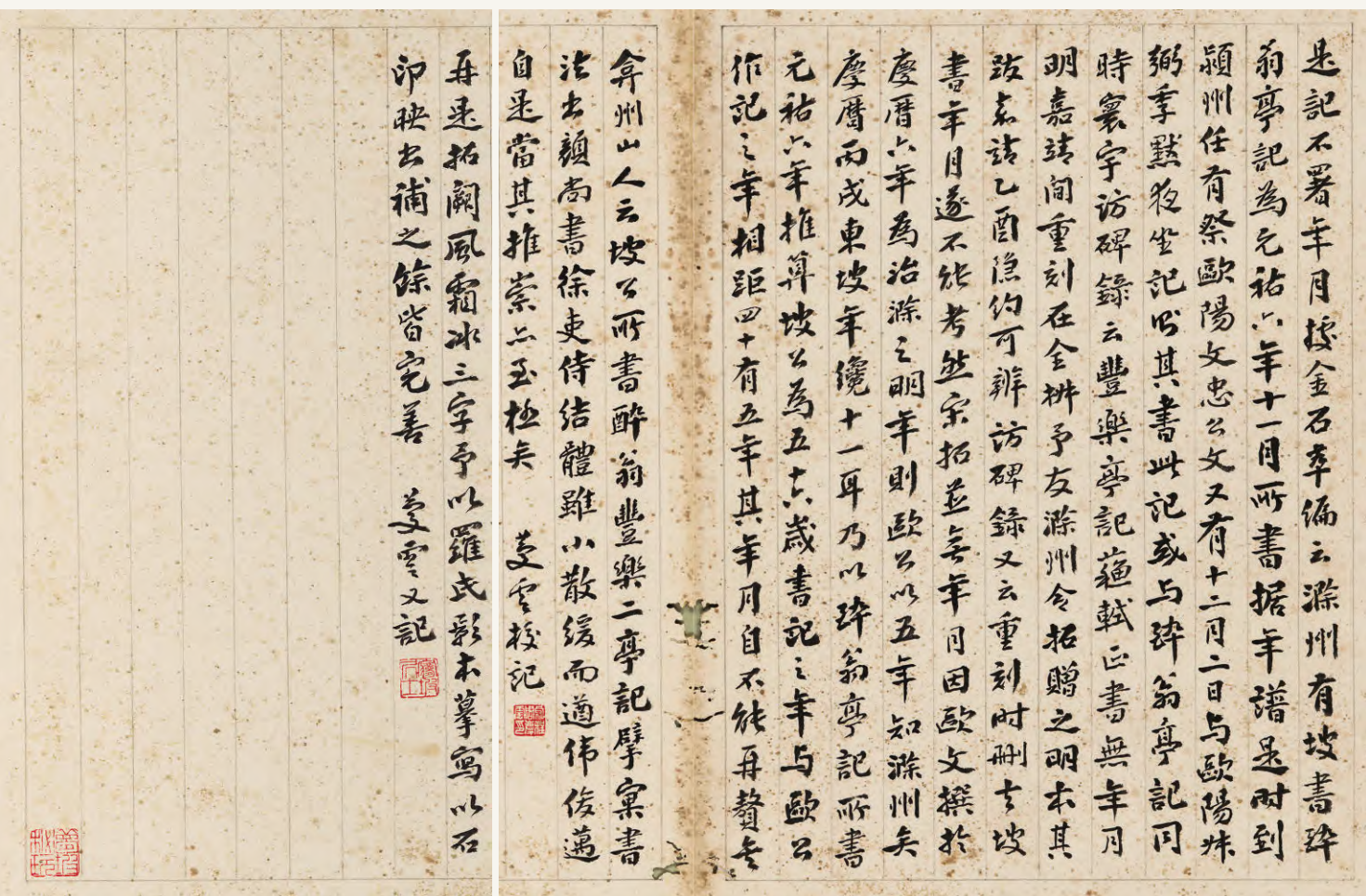


图7 周庆云第三则题跋

图6 周庆云第二则题跋

汉英奏：欲乞应天下苏轼所撰碑刻，并一例除毁。诏从之。时崇宁三年也。”^⑤南宋李埴《皇宋十朝纲要》卷16记载：“崇宁三年七月乙亥，毁苏轼凡所撰碑刻。”^⑥《宋史全文》卷14也有记载：“崇宁三年秋七月乙亥，淮西提刑霍汉英言：‘应天下苏轼所撰碑刻，乞并令一例除毁。’从之。”^⑦由此可见，北宋苏轼楷书《丰乐亭记》碑和《醉翁亭记》碑，都是毁于北宋崇宁三年，距今已有910多年。

周氏评论自己所藏的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本和北宋苏轼楷书《醉翁亭记》拓本为“双璧，可以豪于世”，也极为精当。这两件北宋拓本现在都藏于眉山三苏祠，堪称瑰宝。

周庆云第二则跋文（图6）曰：“是记不署年月，据金石萃编云：‘滁州有坡书醉翁亭记，为元祐六年十一月所书。据年谱，是时到颍州任，有祭欧阳文忠公文，又有十二月二日与欧阳叔弼、季默夜坐记。则其书此记或与醉翁亭记同时。寰宇访碑录云：丰乐亭记，苏轼正书，无年月。明嘉靖间重刻在全椒。’予友滁州令拓赠之明本，其

跋：嘉靖乙酉隐约可辨。访碑录又云：‘重刻时删去坡书年月，遂不能考。’然宋拓并无年月。因欧文撰于庆历六年，为治滁之明年，则欧公以五年知滁州矣。庆历丙戌，东坡年才十一耳。乃以醉翁亭记所书元祐六年推算，坡公为五十六岁，书记之年与欧公作记之年相距四十有五年，其年月自不能再赘言。弇州山人云：‘坡公所书醉翁、丰乐二亭记，擘窠书法出颜尚书、徐吏侍，结体虽小散缓，而道伟俊迈，自是当（家）。’其推崇亦至极矣。庆云校记。”^⑧

跋文中提到的《金石萃编》是清代王昶的一部金石学著作，共160卷，成书于嘉庆十年（1805），以著录历代碑刻为主。《寰宇访碑录》是清代孙星衍、邢澍的一部金石学著作，共12卷，著录从周秦到元代的石刻碑碣7000余通，还有古砖和古瓦。

周氏跋文谓：“《寰宇访碑录》又云：‘重刻时删去坡书年月，遂不能考。’”其出处有错。“重刻时删去坡书年月，遂不能考”是出自《金石萃编》卷140，而非《寰

宇访碑录》。^⑨

跋文中的弇州山人即王世贞，字元美，号凤洲，又号弇州山人，明代文学家、史学家。王世贞评论苏轼楷书《醉翁亭记》《丰乐亭记》云：“坡公所书醉翁、丰乐二亭记，肇窠书法出颜尚书、徐吏侍，结体虽小散缓，而道伟俊迈，自是当家。”^⑩周氏跋文中的“自是当”后漏掉“家”字，应当为“自是当家”。

周氏第二则跋文的大意是：苏轼楷书《丰乐亭记》没有署年月，根据清王昶《金石萃编》记载：“滁州有坡书醉翁亭记，为元祐六年十一月所书。又根据《苏轼年谱》记载：‘此时到颍州任，作《祭欧阳文忠公》；又于十二月二日作《与欧阳叔弼、季默夜坐记》。’则苏轼书《丰乐亭记》的时间或许与苏轼书《醉翁亭记》同时。清孙星衍、邢澍《寰宇访碑录》云：‘丰乐亭记，苏轼正书，无年月。明嘉靖年间重刻，在全椒。’”^⑪周氏的朋友叶玉森任滁县县知事时，赠送给周氏的拓本是从明代嘉靖年间重刻的《丰乐亭记碑》传拓，拓本的跋文“嘉靖乙酉”隐约可辨。《金石萃编》又云：“重刻时删去坡书年月，遂不能考。”^⑫然而宋拓本并没有署年月。因欧公（即欧阳修）于庆历六年（1046）撰《丰乐亭记》，是治理滁州的第二年，则欧公是于庆历五年（1045）知滁州。庆历丙戌即庆历六年，东坡先生才11岁；以《醉翁亭记》是东坡先生于元祐六年（1091）所书推算，东坡先生当时56岁。他书《醉翁亭记》的时间与欧公作《醉翁亭记》的时间相距45年，其年月自然不能再赘言。明代文学家、史学家王世贞（号弇州山人）谓：“东坡先生所书《醉翁亭记》《丰乐亭记》，大字楷书出自唐代书法家颜真卿、徐浩，结体虽小散缓，而道伟俊迈，自然是行家。”^⑬王世贞对苏轼的书法可谓推崇至极。

周庆云第三则跋文（图7）曰：“再是拓阙风、霜、冰三字，予以罗氏影本摹写，以石印映出补之，余皆完善。庆云又记。”^⑭

跋文中的罗氏即罗振玉。周氏的此则跋文说明：此件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本缺少“风”“霜”“冰”三字，周庆云用罗振玉收藏过的北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本的影印本摹写，再石印后补上这三个字。周氏珍藏的此件北宋拓本的其余字都很完善。该北宋拓本已有900多年历史，还保存如此完好，实属难得。

（三）鉴藏印鉴

三苏祠藏北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，钤有三枚周庆云鉴藏印鉴。周庆云题签和第二则跋文后，均钤有一枚白文印“乌程周庆云印”。因乌程县在明代、清代是湖州府治，1912年裁府并县改置吴兴县；而周庆云是浙江吴兴县人，故有此印鉴。

拓本首页钤有一枚朱文印“南浔周氏梦坡室珍藏”。因周庆云是浙江吴兴南浔人，其藏书楼名为“梦坡室”，故有朱文印“南浔周氏梦坡室珍藏”。

周庆云的第一则和第三则跋文后，均钤有一枚朱文印“梦坡居士”。因周庆云号“梦坡”，自署“梦坡居士”，故有印鉴“梦坡居士”。

四、北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本的书法风格、价值

苏轼楷书《丰乐亭记》的书法“潇洒纵横，绵里裹铁”^⑮，为苏轼四大著名楷书之一。另外三大苏轼著名楷书为苏轼楷书《表忠观》、楷书《醉翁亭记》、楷书《罗池庙迎享送神诗》。明冯若愚曾评“我朝文与字兼学宋，与元无取焉。宋碑文字之最著者，莫如欧公滁二碑”。^⑯清梁巘云：“东坡楷书丰乐、醉翁二碑，大书深刻，劈实劲健。今惟丰乐亭尚清白。”^⑰欧阳修绝佳的文章，苏轼绝妙的书法，加上精绝的刻工，苏轼楷书《丰乐亭记》碑被后世称为“三绝碑”。北宋苏轼楷书《丰乐亭记》碑从元祐六年（1091）立石，到崇宁三年（1104）被毁，存世时间仅有13年，传拓自此碑的北宋拓本极为稀少而珍贵。正如周庆云在拓本上题跋所云，此件北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本“希如星凤”。拓本上的近代名人周庆云的题跋，也极为珍贵。此件北宋拓本是后世鉴赏、研究欧阳修散文名篇和苏轼书法精品的珍贵文物。

综上所述，三苏祠藏北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，具有极高的历史价值、艺术价值和研究价值，弥足珍贵。

作者：四川眉山三苏祠博物馆

注释：

①②④⑧⑭[宋]欧阳修撰、苏轼书，北宋苏轼楷书《丰乐亭记》拓本，四川眉山三苏祠博物馆藏本。

③[宋]欧阳修撰、苏轼书，北宋拓苏轼楷书《醉翁亭记》，四川眉山三苏祠博物馆藏本。

⑤[宋]周辉著《清波杂志》卷5，上海商务印书馆，民国十六年（1927）。

⑥[宋]李埴著、罗振玉译《皇宋十朝纲要》第九册，北京章和文化传播有限公司，民国十六年（1927），第39页。

⑦[元]佚名著，李之亮校《宋史全文》卷14《宋徽宗》，黑龙江人民出版社，2005。

⑧⑩⑪⑫⑬[清]王昶撰，《金石萃编》卷140，上海古籍出版社，2020。

⑮⑯⑰故宫博物院编《千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展》，故宫出版社，2020，第46页。

（责任编辑：李红娟）